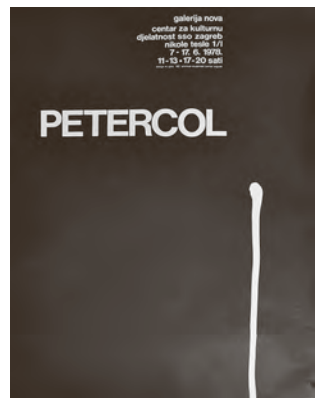
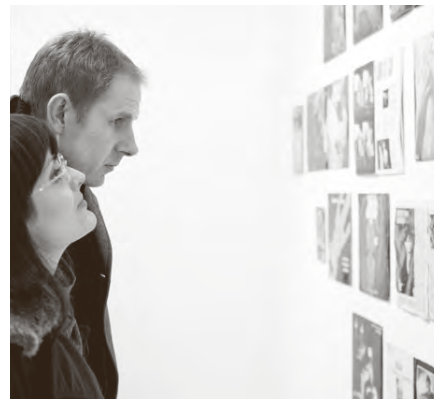
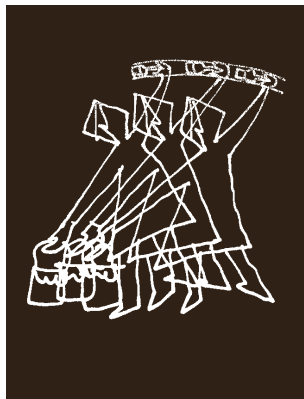


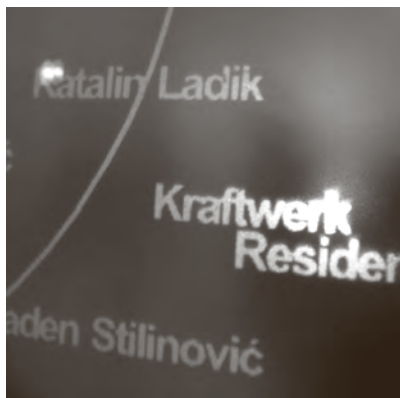
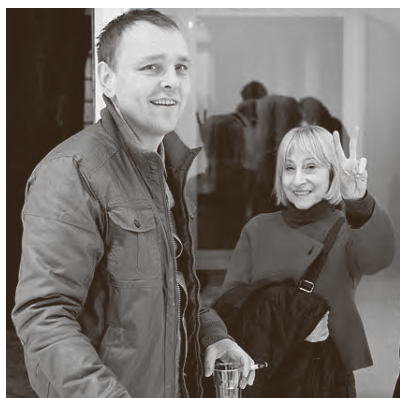
kronologija

Galerija Nova

1975.	1980.	1990.	2000.	2010.
1976.	1981.	1991.	2001.	2011.
1977.	1982.	1992.	2002.	2012.
1978.	1983.	1993.	2003.	2013.
1979.	1984.	1994.	2004.	2014.
	1985.	1995.	2005.	?
	1986.	1996.	2006.	?
	1987.	1997.	2007.	?
	1988.	1998.	2008.	?
	1989.	1999.	2009.	?
				?
				?
				?
				?

Marina Abramović • Eugen Feller • Kostja Gatnik • Dean Jakanović-Toumin • Lorje Logar • Zoran Popović • Braco Dimitrijević • Ivan Kožarić • Gustav Gnamuš • Herman Gvardijančič • Bogoslav Kalaš • Živko Marušič • Tugo Šušnik • Franc Mesarič • Zdenko Huzjan • Bard Iucundus • Mladen Stilinović • Ivan Ladislav Galeta • Željko Jerman • Mladen Stilinović • Sven Stilinović • Fedor Vučemilović • Grupa 143 • Tomislav Mikulić • Antoaneta Pasinović • Vesna Antunović • Braco Dimitrijević • Vladimir Dodig • Ivan Doroghy • Nuša & Srečo Dragan • Goran Đorđević • Željko Jerman • Željko Kipke • Antun Maračić • Neša Paripović • Zoran Popović • Mladen Stilinović • Dragoljub Raša Todosijević • Goran Trbuljak • Gergely Urkom • Fedor Vučemilović • Marijan Jevšovar • Guglielmo Achille Cavellini • Julije Knifer • Andrija Maurović • Boris Demur • Eugen Feller • Ivo Gattin • Marijan Jevšovar • Vlado Kristl • Đuro Seder • Željko Jerman • Vladimir Dodig-Troku • Ivan Dorogi • Antoaneta Pasinović • Milivoj Bijelić • Ante Rašić • Damir Sokić • Zvonimir Pliskovac • Goran Trbuljak • Boris Demur • Željko Jerman • Vlado Martek • Goran Petercol • Mladen Stilinović • Sven Stilinović • Fedor Vučemilović • Grupa OHO [Milenko Matranović • David Nez • Marko Pogačnik • Andraž Šalamun] • Družina u Šempasu • Mirko Radojičić • Slavko Bogdanović • Grupa [Vladimir Kopicl • Marijan Molnar • Boris Demur • Goran Trbuljak • Gergelj Urkom • Goran Đorđević • Grupa 143 [Jovan Čekić • Neša Paripović • Maja Savić • Paja Stanković • Miško Šuvaković] • Aleksandar Srnc • Damir Sokić • Josip Seissel – Jo Klek • Ante Rašić • Goran Petercol • Ivo Gattin • Drago Julius Prelog • Ratomir Kulić • Vladimir Mattioni • Milivoj Bijelić • Guy Mees • Ernst Friedrich • Grupa OHO • Radomir Damjanović Damnjan • Željko Kipke • Antun Maračić • Marijan Molnar • Zoran Belić • Milanka Blagojević • Jusuf Hadžifejzović • Zvonimir Pliskovac • Bernardo Bernardi • Zdravko Bregovac • Vlado Kristl • Ivan Picelj • Zvonimir Radić • Božidar Rašica • Vjenceslav Richter • Aleksandar Srnc • Vladimir Zarahović • Vladimir Petek • Andraž Šalamun • Mladen Galić • Milivoj Bijelić • Tomislav Gotovac • Mario Palli • Jovan Čekić • Tomislav Gotovac • Milivoj Bijelić • Mladen Galić • Ivo Gattin • Nina Ivančić • Marijan Jevšovar • Dean Jakanović-Toumin • Julije Knifer • Ivan Kožarić • Ante Rašić • Zvonimir Santrač • Damir Sokić • Nuša & Srečo Dragan • Zvonimir Santrač • Damir Sokić • Slavomir Drinković • Stevan Luketić • Eugen Feller • Nina Ivančić • Bojan Gorenc • Alojz Konec • Tanja Špenko • Ratko Aleksa • Grupa Bosch + Bosch • Dean Jakanović-Toumin • Gorki Žuvela • Milivoj Bijelić • Peruško Bogdanić • Slavomir Drinković • Mladen Galić • Ivo Gattin • Kuzma Kovačić • Ivan Kožarić • Vesna Popržan • Ante Rašić • Edita Schubert • Damir Sokić • Ljerka Šibenik • Gorki Žuvela • Ante Rašić • Mladen Galić • Kazimir Maljević • Edita Schubert • Alem Ćurin • Momčilo Golub • Zvonimir Santrač • Dubravko Detoni • Jurica Puhalović • Vesna Popržan • Momčilo Golub • Aleksandar Srnc • Mira Zamagna-Weller • Nina Ivančić • Eugen Feller • Mladen Galić • Dean Jakanović-Toumin • Ivan Picelj • Đuro Seder • Ljerka Šibenik • Gorki Žuvela • Ernst Friedrich • Erwin Wurm • Dušan Minovski • Balić • Peruško Bogdanić • Eugen Feller • Mladen Galić • Dean Jakanović-Toumin • Stevan Luketić • Ljerka Šibenik • Mira Zamagna-Weller • Gorki Žuvela • Slavko Grčko • Branka Uzur • Angelomichele Risi • Peruško Bogdanić • Mario Hlača • Laszlo Kerekes • Siemeister • Marko Musović • Vesna Balabanić • Eugen Feller • Mladen Galić • Dean Jakanović-Toumin • Stevan Luketić • Marko Musović • Đuro Seder • Ljerka Šibenik • Gorki Žuvela • Jadranko Rebec • Rino Gropuzzo • Nenad Roban • Vesna Pavlaković • Alieta Monas • Goran Vukušić • Predrag Dubravčić • Mladen Mikulin • Žarko Tomazetić • Bojana Švertasek • Ljerka Kallay • Neda Miranda Blažević • Vladimir Gudac • Evgenija Demnievska • Franz Stähler • Nenad Vorih • Nada Škrilin • Đurđica Merle • Amela Frankl • Dubravko Budić • Darko Fritz • Željko Serdarević • Mladenka Đurić • Zvonimir Pliskovac • Katja Cetin • Ivan Posavec • Maja Dolencić-Malešević • Gordana Kovačić • Slaven Macolić • Renata Azinović • Tatjana Malešević • Dražen Grubišić • Željko Bubalo • Darko Boehm • Darko Sever • Danica Franić • Eugen Feller • Mladen Galić • Ivan Picelj • Ljerka Šibenik • Dean Jakanović-Toumin • Igor Kuduz • Jasmina Krajačić • Roberta Vilić • Nikolina Ivezić • Otto Antonini • Tomislav Buntak • Mladenka Đurić • Nenad Vorih • Marko Foretić • Jana Žiljak • Gordana Benić • Ivica Malčić • Dragica Antolović • Ljubica Dragojević-Buble • Andrea Pavetić • Blaženka Salavarda • Rino Gropuzzo • Aleksandar Rogošić • Lada Luketić • Matko Vekić • Božena Končić • Kata Mijatović • Ivana Franke • Zoran Filipović • Darko Fritz • Damir Hoyka • Tomislav Žaja • Alan Vlahov • Ida Mati • Iva-Matija Bitanga • Alem Korkut • Anita Sulimanović • Daniela Ratkajec • Ana Kadoić • Dubravko Kastropeli • Valerija Polane • Rino Gropuzzo • Marina Stoponja • Tomislav Brajnović • Krunoslav Stojanovski • Iris Vrus • Marina Bauer • Renata Škrinar • Toni Meštrovic • Dario Vlahović • Rea Bosch Gogolja • Tomislav Šiško Vuković • Ivana Vučić • Ines Krasić • Vesna Šantak • Paulina Jazvić • Krešimir Tadija Kapulica • Žana Janjić • Nataša Markovinović Volk • Staša Čimbur • Vítold Košir • Aleksandar Bezinović • Marina Stoponja • Tanja Vujansinović • Krunoslav Stojanovski • Krešimir Rod • Ivana Franke • Mirjana Vodopija • Ljubomir Levačić • Tomislav Kršnjavi • Blanka Petrincec • Anja Planinčić • Vesna Šmigovec • Zoran Kakša • Jasminka Krajačić • Roland Gambiroža • Vanja Popek • Marcela Gjoni • Tomislav Šiško Vuković • Irena Kečkeš • Mirela Brescher • Krešimir Tadija Kapulica • Damir Stojnić • Anja Planinčić • Velibor Mačukatin ml. • Ivan Midžić • Petra Ševaljević • Hrvoje Dumančić • Mladen Galić • Marina Saponja • Vesna Šmigovec • Anja Planinčić • Mario Mišković • Hušman Ana Šerić • Željka Sančanin • Dunja Sablić • Marko Tadić • Sanja Iveković • Mladen Stilinović • Goran Trbuljak • Željko Jerman • Vlado Martek • Tihomir Matijević • Martina Meštrovic • Igor Marković & Barbara Blasin • Tadej Pogačar &







što, kako i za koga/whw

Lijepo bi bilo zamisliti da se u uvodu publikacije koja dokumentira 39 godina rada jedne gradske galerije govori o programima, ali i o tome kako se radi o instituciji koja je od eksperimentalnog entuzijastičnog početka došla do stabilnih uvjeta rada, sigurnog prostora, kvalitetne infrastrukture i dobro honoriranog stručnog tima. Međutim, unatoč suradnji s različitim generacijama umjetnika, intenzivnoj međunarodnoj komunikaciji i kontinuiranom dijalogu s lokalnim kulturnim i aktivističkim inicijativama, Galeriju Nova na pragu četrdesete čeka neizvjesna budućnost. Ova gradska institucija ostat će vrlo skoro bez dosadašnjeg upravljača, postoji prijetnja da izgubi prostor u kojem trenutno radi, a prati je i desetljeće neinvestiranja u održavanje svih segmenata njezina prostora. Volimo misliti da je njezin program – usprkos svemu tome – nastavio značajno pridonositi kulturnoj sceni Zagreba.

Kako bismo se podsjetili o kakvom je programu riječ, odlučile smo objaviti kronologiju 39 godina rada Galerije Nova, od 1975. godine kada su je osnovali umjetnici i kustosi Ljerka Šibenik i Mladen Galić u sklopu Centra za kulturnu djelatnost Socijalističke omladine Zagreba. Od svojih početaka galerija je provodila radikalnan program izlažući

cijeli niz avangardnih modernističkih umjetnika, među njima Aleksandra Srneca, Jo Kleka i Exat 51, zajedno sa scenom koja je tada bila u nastajanju, a obuhvaćala je umjetnike poput Gorana Trbuljaka, Brace Dimitrijevića, Grupe šestorice autora, Mladena Stilinovića i drugih. Nastavljajući se upravo na to razdoblje, WHW je kao kustoski tim počeo voditi Galeriju 2003. godine s namjerom da razvije program koji aktivno promišlja kulturu u sklopu društvenog konteksta, zalaže se za njezinu politizaciju i za javnu odgovornost svih onih koji stvaraju kulturni program, sudjeluju u njemu ili ga samo prate.

Ovu publikaciju pripremali smo na brzinu, pod pritiskom strepnje zbog neizvjesne situacije u kojoj se Galerija nalazi, sa željom da što prije pokrenemo razgovor o njezinoj budućnosti. Tome pridonosi činjenica da je u ljeto 2013. u zadnji čas spriječen pokušaj da AGM (tada još podružnica Zagrebačkog holdinga koji kao jedan od nasljednika Omladinskog kulturnog centra vodi Galeriju od početka devedesetih godina) ukine ovu instituciju. To je zaustavila gradska vlast, ali bez javne argumentacije. U međuvremenu je AGM ušao u proces restrukturiranja i nije jasno kako će se to odraziti na Galeriju Nova i prostor u Teslinoj 7 u kojem se ona trenutno nalazi. Razgovor s kolegama o ovoj temi u prostoru Galerije prije mjesec dana iznenada su prekinuli revni

djelatnici Zagrebačkog holdinga pojavivši se s metrom u rukama jer su, kako su nam objasnili, morali premjeriti galeriju da bi Holding mogao računovodstveno izraziti komercijalni potencijal svoje nekretnine. Zbog toga smo još više požurile, u nadi da će ovaj tiskani podsjetnik na povijest Galerije Nova pomoći vlastima u Gradu Zagrebu da za njezinu budućnost nađu adekvatno i trajno rješenje.

Ističemo ove okolnosti jer su one utjecale na neujednačenost kronologije. Popis za razdoblje od 1975. do 2003. i sve popratne materijale velikodušno nam je ustupio Darko Šimičić, na čemu smo mu jako zahvalne. Nismo, nažalost, imale vremena sakupiti dodatne materijale za razdoblje osamdesetih i devedestih godina. Materijali i informacije koji se odnose na posljednjih jedanaest godina, otkad galeriju vodi naš kolektiv, puno su, naravno, iscrpniji pa smo detaljnije predstavile projekte iz tog razdoblja koje smatramo osobito zanimljivima i važnima za programsko usmjerenje galerije.

Kada se u lipnju 2013. pojavila prijetnja zatvaranja Galerije, Marko Golub joj je napisao je, kako smo ga interno nazvale, preuranjeni nekrolog. Marko godinama prati galerijski program kao novinar i kritičar i smatramo da je u tom tekstu sažeo sva naša nastojanja bolje nego što bismo mi to same učinile. Zahvaljujemo mu što nam je ustupio tekst te na svemu pohvalnom što je u njemu napisao.

Da u drukčijim okolnostima pripremamo slavljeničko izdanje, u njemu bi bili i drukčiji tekstovi, tekstovi o umjetnicima, kustosima, kritičarima i aktivistima s kojima surađujemo dugi niz godina, o izložbama koje pamtimo, o prioritetima, sumnjama i intenzitetima programa koji smo radile s vrlo malo institucionalne i s jako puno drugarske podrške. Nadamo se da će biti prilike i za takve tekstove i da će povod za njih biti mnoge buduće godišnjice Galerije Nova.

VELJAČA, 2014.

Galerija Nova: Kronologija 1975–2003.

Kronologiju od 1975. do 2003.
priredio je Darko Šimičić

galerija nova



centar
za kulturnu
djelatnost
sso
zagreb
nikole tesle 1/1

OTISCI

vesna antunović
braco dimitrijević
vladimir dodig
ivan doroghy
nuša i srečo dragan
goran đorđević
željko jerman
željko kipke
antun maračić
neša paripović
zoran popović
mladen stilinović
raša todosijević
goran trbuljak
gergely urkom
fedor vučemilović

17. lipnja — 10. srpnja 1976.

1975.

Galerija Nova
Centar za kulturnu
djelatnost Saveza
socijalističke omladine
Zagreb, Teslina 1 / I



9.10.–31.10.1975.

Abramović, Feller, Gatnik,
Jokanović-Toumin, Logar,
Popović

Izložba dobitnika nagrada
Sedam sekretara SKOJ-a
za 1973. i 1974. godinu

UMJETNICE/I Marina

Abramović • Eugen Feller

• Kostja Gatnik • Dean

Jokanović-Toumin • Lojze

Logar • Zoran Popović

TEKSTVI U KATALOGU Ješa
Denegri • Zoran Popović •

Aleksandar Bassin

7.11.–27.11.1975.

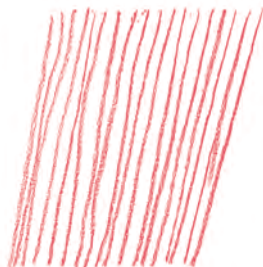
Braco Dimitrijević

Prosinac 1975.

Ivan Kožarić: Kiša

TEKST U KATALOGU

Nena Baljković



1976.

9.1.–30.1.1976.

Slovenski mladi slikari
poslije 1970.

UMJETNICI Gustav Gnamuš

• Herman Gvardijančič •

Bogoslav Kalaš • Živko

Marušič • Tugo Šušnik •

Franc Mesarič • Zdenko

Huzjan • Bard lucundus

5.2.–28.2.1976.

Mladen Stilinović

TEKST U KATALOGU

Nena Baljković

4.3.–14.3.1976.

Ivan Ladislav Galeta: TV
scenarij 40 – snimatelj

TEKST U KATALOGU

Mihovil Pansini

24.3.–10.4.1976.

Fotografija

Željko Jerman • Mladen

Stilinović • Sven Stilinović •

Fedor Vučemilović

TEKST U KATALOGU

Nena Baljković

16.4.–30.4.1976.

Grupa 143

13.5.–23.5.1976.

Tomislav Mikulić:

Kompjuterom

27.5.–13.6.1976.

Antoaneta Pasinović:

Negativni prostor grada



17.6.–10.7.1976.

Otisci

UMJETNICE/I Vesna Antunović

• Braco Dimitrijević •

Vladimir Dodig • Ivan

Doroghy • Nuša i Srečo

Dragan • Goran Đorđević

• Željko Jerman • Željko

Kipke • Antun Maračić •

Neša Paripović • Zoran

Popović • Mladen Stilinović

• Dragoljub Raša Todosijević

• Goran Trbuljak • Gergely

Urkom • Fedor Vučemilović

KONCEPCIJA IZLOŽBE Ješa

Denegri • Ljerka Šibenik

TEKSTVI U KATALOGU Ješa

Denegri • Dragoljub Raša

Todosijević

21.9.–10.10.1976.

Marijan Jevšovar

TEKST U KATALOGU

Nena Baljković

27.10.–14.11.1976.

Guglielmo Achille Cavellini

23.11.–11.12.1976.

Julije Knifer

22.12.1976.–22.1.1977.

Andrija Maurović

KATALOG U SURADNJI S

ULUPUH, Zagreb

TEKSTVI U KATALOGU

Mladen Hanzlovsky •

Vera Horvat-Pintarić



1977.

3.2.–19.2.1977.

Boris Demur

10.3.–28.3.1977.

Informel 1956–1962.

UMJETNICI Eugen Feller • Ivo Gattin • Marijan Jevšovar • Vlado Kristl • Đuro Seder

TEKST U KATALOGU

Ješa Denegri

7.4.–24.4.1977.

Željko Jerman:

Izložba, akcija, projekcija

Travanj 1977.

Vladimir Dodig-Trokut:

Uputa za realizaciju mojeg autoportreta

10.5.–23.5.1977.

Ivan Dorogi

7.6.–19.6.1977.

Antoaneta Pasinović:

Nolli me tangere – S.O.S. za stari grad Zagreb

22.6.–10.7.1977.

Milivoj Bijelić • Ante Rašić • Damir Sokić

28.9.–16.10.1977.

Zvonimir Pliskovac

2.12.–11.12.1977.

Istraživanje strukture Beograda

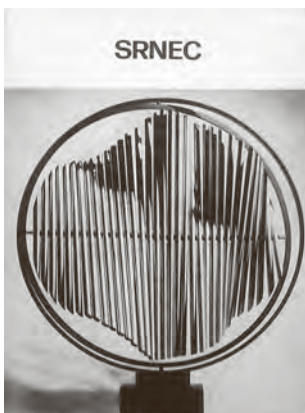
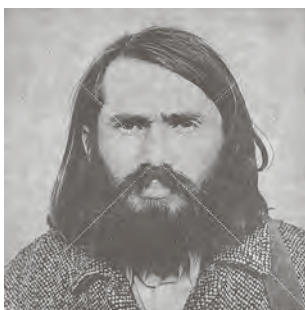
Multivarijantna analiza i kompjuter atlas kontinualno izgrađenog područja

20.12.–30.12.1977.

Goran Trbuljak

Umjetnička knjiga:

Zapisi jednog umjetnika



1978.

10.1.–15.1.1978.

Usmena predaja

UMJETNICI Boris Demur

• Željko Jerman • Vlado Martek • Goran Petercol
• Mladen Stilinović • Sven Stilinović • Fedor Vučemilović

USMENA PREDAJA

9.2.–19.2.1978.

Vilko Žiljak

1.3.–12.3.1978.

Primjeri analitičkih radova

UMJETNICE/I Grupa OHO
(Milenko Matranović • David Nez, Marko Pogačnik • Andraž Šalamun) • Družina u Šempasu • Mirko Radojičić
• Slavko Bogdanović • Grupa (Vladimir Kopicl • Marijan Molnar • Boris Demur • Goran Trbuljak • Gergelj Urkom • Goran Đorđević
• Grupa 143 (Jovan Čekić • Neša Paripović • Maja Savić
• Paja Stanković • Miško Šuvaković)

KATALOG U SURADNJI S

Galerijom Studentskog kulturnog centra, Beograd;

TEKST U KATALOGU

Miško Šuvaković

21.3.–4.4.1978.

Aleksandar Srneć

TEKST U KATALOGU

Božo Bek

13.4.–23.4.1978.

Damir Sokić

9.5.–21.5.1978.
Josip Seissel – Jo Klek
TEKST U KATALOGU
Vera Horvat-Pintarić



25.5.–4.6.1978.
Ante Rašić

7.6.–17.6.1978.
Goran Petercol

21.6.–8.7.1978.
Ivo Gattin
TEKST U KATALOGU
Ješa Denegri

11.10.–28.10.1978.
Drago Julius Prelog
TEKSTOVI U KATALOGU
Alfred Schmeller • Arnulf
Rohsmann

Studen 1978.
Ratomir Kulić • Vladimir
Mattioni: *Verbumprogram*

7.12.–17.12.1978.
Milivoj Bijelić • Guy Mees

20.12.1978.–5.1.1979.
Ernst Friedrich (Austrija)
TEKST U KATALOGU
Wilfried Skreiner

1979.

Galerija Nova
Centar za kulturnu
djelatnost Saveza
socijalističke omladine
Zagreb, Mihanovićeva 28/I

16.3.–30.3.1979.
Grupa OHO

11.4.–25.4.1979.
Radimir Damnjanović
Damnjan
TEKST U KATALOGU
Ješa Denegri

11.5.–21.5.1979.
Željko Kipke • Antun Maračić
• Marijan Molnar

7.6.–20.6.1979.
Zoran Belić • Milanka
Blagojević • Jusuf
Hadžifejzović

28.6.–14.7.1979.
Zvonimir Pliskovac
TEKST U KATALOGU
Zvonko Maković

27.9.–20.10.1979.
EXAT 51 1951–1956.
Bernardo Bernardi • Zdravko
Bregovac • Vlado Kristl •
Ivan Picelj • Zvonimir Radić •
Božidar Rašica • Vjenceslav
Richter • Aleksandar Srnec •
Vladimir Zarahović
MONOGRAFIJA: Želimir
Košćević • Ješa Denegri

25.10.–3.11.1979.
Vladimir Petek: *PETEK –
FAVIT MULTIVISION*
TEKSTOVI U KATALOGU Mihovil
Pansini • Vladimir Petek •
Dušan Stojanović • Đorđe
Janjatović • Bogdan Tirnanić
• Branko Belan • Staša
Stanojević • Naomi Levine
• Božidar Zečević • Petar
Krelja • Ranko Munitić •
Tomislav Mikulić • Hrvoje
Turković • Nikša Gligo •
Ivan Ladislav Galeta • Horst
Gerhard Haberl • Jasminka
Petter-Kalinić • Marijan
Hodak • Branko Bubenik

27.11.–15.12.1979.
Andraž Šalamun
TEKST U KATALOGU
Ješa Denegri

19.12.1979.–12.1.1980.
Mladen Galić: *Oblikovni
identitet Galerije Nova*
TEKST U KATALOGU
Zvonko Maković

galerija nova

1980.

25.1.–10.2.1980.

Milivoj Bijelić

TEKST U KATALOGU

Zvonko Maković

12.2.1980.

Tomislav Gotovac:

Čitanje novina

15.2.–2.3.1980.

Mario Palli (Italija)

TEKST U KATALOGU

Jure Mikuž

14.3.–30.3.1980.

Jovan Čekić

1.4.1980.

Tomislav Gotovac:

Telefoniranje

11.4.–17.5.1980.

Nove pojave u hrvatskom slikarstvu

UMJETNICE/I Milivoj Bijelić •

Mladen Galić • Ivo Gattin

• Nina Ivančić • Marijan

Jevšovar • Dean Jokanović-

Toumin • Julije Knifer •

Ivan Kožarić • Ante Rašić •

Zvonimir Santrač • Damir

Sokić

TEKST I IZBOR RADOVA

Zvonko Maković

21.5.–7.6.1980.

Nuša i Srečo Dragan: *Otisak svijesti Nuše & Sreče Dragan*

Katalog u suradnji s

Galerijom ŠKUC, Ljubljana i Salonom Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

TEKSTOVI U KATALOGU Tomaž Brejc • Nuša i Srečo Dragan

16.6.–20.6.1980.

Kompjuterska animacija

25.6.–12.7.1980.

Zvonimir Santrač

TEKSTOVI U KATALOGU Zvonko

Maković • Zvonimir Santrač

2.10.–19.10.1980.

Damir Sokić

TEKSTOVI U KATALOGU Damir

Sokić • Zvonko Maković

23.10.–9.11.1980.

Slavomir Drinković

TEKST U KATALOGU

Zvonko Maković

13.11.–30.11.1980.

Stevan Luketić

TEKST U KATALOGU

Zvonko Maković

4.12.–20.12.1980.

Eugen Feller

TEKST U KATALOGU

Ješa Denegri

23.12.1980.–16.1.1981.

Nina Ivančić

TEKST U KATALOGU

Zvonko Maković



1981.

22.1.–9.2.1981.

Bojan Gorenc • **Alojz Konec**
• **Tanja Špenko**

TEKSTOVI U KATALOGU **Alojz Konec** • **Bojan Gorenc**

12.2.–21.2.1981.

Ratko Aleksa: Komunikacije/
prostor/folklor

27.2.–20.3.1981.

Promocija mape *Prostor*,
video projekcija
Grupa Bosch + Bosch

28.3.–17.4.1981.

Dean Jakanović-Toumin

TEKST U KATALOGU

Ješa Denegri

23.4.–15.5.1981.

Gorki Žuvela

TEKST U KATALOGU

Davor Matičević

26.5.–26.6.1981.

Druga skulptura

UMJETNICE/I **Milivoj Bijelić** •
Peruško Bogdanić • **Slavomir Drinković** • **Mladen Galić**,
Ivo Gattin • **Kuzma Kovačić**
• **Ivan Kožarić** • **Vesna Popržan** • **Ante Rašić** • **Edita Schubert** • **Damir Sokić** •
Ljerka Šibenik • **Gorki Žuvela**

TEKST U KATALOGU I IZBOR

RADOVA **Zvonko Maković**

1.10.–16.10.1981.

Weasteast 6: Mail love art
Publikacija *Weasteast 6*;

UREDNICI **Lela Mujkić** • **Živko Kladnik** • **Franci Zagoričnik**,
Slavko Jendričko • **Andrej Tišma**

16.11.–5.12.1981.

Ante Rašić

TEKST U KATALOGU

Predrag Vuković

22.12.1981.–14.1.1982.

Mladen Galić

1982.

Siječanj – veljača 1982.

Edita Schubert

11.2.–4.3.1982.

Alem Ćurin • **Momčilo Golub**

12.3.–31.3.1982.

Zvonimir Santrač

8.4.–28.4.1982.

Dubravko Detoni

13.5.–29.5.1982.

Jurica Puhalović

28.6.–14.7.1982.

Otisci

28.9.–16.10.1982.

Vesna Popržan

28.10.–14.11.1982.

Momčilo Golub



Kazimir Maljević:

Nepredmetni svijet

Biblioteka Nova, CEKADE, 1981.

Prijevod knjige

Kasimir Malewitsch:

Die Gegenstandslose Welt,

Bauhausbücher 11, München

1927, prošireno izdanje

Mainz-Berlin 1980.



1983

3.2.–26.2.1983.
Aleksandar Srneg

TEKST U KATALOGU
Želimir Koščević

8.3.–31.3.1983.
Mira Zamagna-Weller

14.4.–6.5.1983.
Nina Ivančić:
Nove slike Nine Ivančić

Srpanj 1983.
Izložba crteža i grafika
UMJETNICE/I Eugen Feller
• Mladen Galić • Dean
Jokanović-Toumin • Ivan
Picelj • Đuro Seder • Ljerka
Šibenik • Gorki Žuvela

18.10.–29.10.1983.
Ernst Friedrich
TEKST U KATALOGU
Robert Schmitt

Studenj 1983.
Erwin Wurm
TEKST U KATALOGU
Werner Fenz

15.11.–5.12.1983.
Dušan Minovski
TEKST U KATALOGU
Zvonko Maković

Prosinac 1983.
*Prodajna izložba skulptura,
slika, crteža, grafika i
fotografija*
UMJETNICE/I Balić • Peruško
Bogdanić • Eugen Feller
• Mladen Galić • Dean
Jokanović-Toumin • Stevan
Luketić • Ljerka Šibenik •
Mira Zamagna-Weller •
Gorki Žuvela

1984.

2.2.–18.2.1984.
Slavko Grčko

1.3.–18.3.1984.
Branka Uzur: *Skulpture*

4.4.–23.4.1984.
Angelomichele Risi

22.5.–10.6.1984.
Peruško Bogdanić:
Skulpture, gvaševi

9.10.–27.10.1984.
Mario Hlača • Laszlo Kerekes

1985.

8.1.–30.1.1985.
Siemeister

21.2.–16.3.1985.
Marko Musović
TEKST U KATALOGU
Mladen Lučić

9.4.–13.4.1985.
Vesna Balabanić:
Raspoloženja
TEKST U KATALOGU
Nenad Burcar

11.6.–30.6.1985.
Otisci
UMJETNICE/I Eugen Feller
• Mladen Galić • Dean
Jokanović-Toumin • Stevan
Luketić • Marko Musović •
Đuro Seder • Ljerka Šibenik •
Gorki Žuvela

3.10.–22.10.1985.
Zagrebački strip 1935–1941

24.10.–3.11.1985.
Jadranko Rebec

14.11.–2.12.1985.
Rino Gropuzzo

16.12.1985.–6.1.1986.
Nenad Roban: *Nakit*
TEKST U KATALOGU
Nada Križić

cekade
centar za kulturnu djelatnost

1986.

28.2.–16.3.1986.
Vesna Pavlaković
TEKST U KATALOGU
Branko Kladarin

8.4.–25.4.1986.
Alieta Monas

29.5.–14.6.1986.
Goran Vukušić

9.10.–24.10.1986.
Predrag Dubravčić

24.12.1986.–15.1.1987.
Mladen Mikulin
TEKST U KATALOGU
Tonko Maroević

1987.

5.3.–21.3.1987.
Žarko Tomazetić
TEKST U KATALOGU
Branka Hlevnjak

7.4.–25.4.1987.
Bojana Švertasek
TEKST U KATALOGU
Antun Maračić

23.6.–11.7.1987.
Ljerka Kallay

22.9.–10.10.1987.
Neda Miranda Blažević

27.10.–14.11.1987.
Vladimir Gudac
Zagros / Akambaro / Guti /
Rigel / Eridu / Biblos

17.11.–1.12.1987.
Evgenija Demnievska

17.12.1987.–5.1.1988.
Franz Stähler

1988.

Galerija Nova
Omladinski kulturni centar
OOUR Centar za kulturnu
djelatnost
Zagreb, Mihanovićeva 28/1

10.3.–26.3.1988.
Nenad Vorih
TEKST U KATALOGU
Tonko Maroević

5.4.–23.4.1988.
Nada Škrlin
TEKST U KATALOGU
Vladimir Gudac

12.5.–27.5.1988.
Đurđica Merle
TEKST U KATALOGU
Damir Grubić

2.6.–17.6.1988.
Amela Frankl

21.6.–8.7.1988.
Dubravko Budić
TEKST U KATALOGU
Nada Beroš

Srpanj 1988.
Krici i šaputanja
Darko Fritz • Željko
Serdarević

13.10.–29.10.1988.
Mladenka Đurić

10.11.–27.11.1988.
Zvonimir Pliskovac

8.12.–28.12.1988.
Katja Cetin: Četiri godišnja
doba nakita

1989–1992 nema izložbi,
selidba u Teslinu 7



galerija nova zagreb mihanovićeva 28/1 otvorenje: 13. VII. 1988. u 21 sat

1992.

Ožujak 1992.
Ivan Posavec: *Za slobodu*

TEKST DEPLIJANA
Branka Hlevnjak

Lipanj 1992.
Maja Dolencić-Malešević

Lipanj 1992.
Gordana Kovačić

Rujan 1992.
Slaven Macolić

Studenj 1992.
Kipari i slikari u Galeriji Nova

Studenj 1992.
Renata Azinović

1993.

Veljača–ožujak 1993.
Tatjana Malešević

Travanj 1993.
Dražen Grubišić

8.7.1993.
Željko Bubalo

Listopad 1993.
Darko Boehm:
West Coast Rider

Prosinac 1993.
Darko Sever: *Stolci*

1994.

Siječanj 1994.
Danica Franić

Siječanj 1994.
Grafički listovi 1968–1992.
UMJETNICE/I Eugen Feller •
Mladen Galić • Ivan Picelj
• Ljerka Šibenik • Dean
Jokanović-Toumin

22.4.–6.5.1994.
Igor Kuduz: *Almost drama*
TEKST U KATALOGU Nataša Ilić

Svibanj 1994.
Jasmina Krajačić

2.6.–21.6.1994.
Roberta Vilić

23.6.–12.7.1994.
Nikolina Ivezić:
Very hungry woman
TEKST U KATALOGU
Saša Pavković

1995.

14.2.–18.3.1995.
Otto Antonini 1892–1959.
TEKST U KATALOGU
Želimir Košević

Ožujak–travanj 1995.
Tomislav Buntak
TEKST U KATALOGU
Sibila Bilopavlović

Svibanj 1995.
Mladenka Đurić
TEKST U KATALOGU
Sandra Križić Roban

Svibanj–lipanj 1995.
Nenad Vorih: *Urban opera*
TEKST U KATALOGU
Darko Glavan

Rujan 1995.
Marko Foretić
TEKST U KATALOGU
Nini Cinotti

19.10.–10.11.1995.
Jana Žiljak:
Nagrada AGM za dizajn
TEKST U KATALOGU Zvonko
Maković

Prosinac 1995.–Siječanj 1996.
Gordana Benić



1996.

9.1.–8.2.1996.
Ivica Malčić

Veljača 1996.
Dragica Antolović:
Nagrada AGM za slikarstvo

Travanj 1996.
Ljubica Dragojević-Buble

7.5.–24.5.1996.
Andrea Pavetić: *Kaktusi*
TEKST U KATALOGU
Enes Quien

4.6.–15.6.1996.
Blaženka Salavarda:
Mozaici o Kristu
TEKST U KATALOGU
Mirko Jozić

Rujan 1996.
Rino Gropuzzo

29.10.–25.11.1996.
Aleksandar Rogošić

28.11.–20.12.1996.
Lada Luketić

20.12.1996.–18.1.1997.
Matko Vekić

1997.

13.2.–8.3.1997.
Božena Končić

13.3.–29.3.1997.
Kata Mijatović

27.5.–17.6.1997.
Ivana Franke

19.6.–29.6.1997.
Zoran Filipović

Rujan 1997.
Darko Fritz

Rujan–listopad 1997
Damir Hoyka: *Flashback*
DEPLIJAN: FRAGMENTI
TEKSTOVA Darka Glavana,
Draženke Jakšić • Marijana
Špoljara • Gorana Blagusa i
Aleksandra Kondeva

28.10.–17.11.1997.
Tomislav Žaja

20.11.–14.12.1997.
Alan Vlahov: *Čovjek koji
ponovo uči hodati*
TEKST U KATALOGU
Saša Pavković

16.12.1997.–10.1.1998.
Ida Mati

1997.
Iva-Matija Bitanga

1998.

22.1.–17.2.1998.
Alem Korkut: *Iz života biljaka*
TEKST U KATALOGU
Miroslav Gašparović

3.3.–24.3.1998.
Anita Sulimanović

Svibanj 1998.
Izložba dizajna
Fit for a pocket

12.5.–29.5.1998.
Daniela Ratkajec

9.6.–27.6.1998.
Ana Kadoić
TEKST U KATALOGU
Gordana Košćec

30.6.–25.7.1998.
Dubravko Kastropeli: *Magna
mater – kultni prostor*
TEKST U KATALOGU
Krešimir Oremović

17.9.–10.10.1998.
Valerija Polanec: *Mreže*
TEKST U KATALOGU
Janka Vukmir

Listopad 1998.
Izložba austrijskih umjetnika
Still Alive

Studeni–prosinac 1998.
Rino Gropuzzo

22.12.1998.–18.1.1999.
Marina Stoponja

1999.

23.2.–10.3.1999.
Tomislav Brajnović

TEKST U KATALOGU

Nataša Stipanov

18.3.–6.4.1999.
Krunoslav Stojanovski:
Zemlja

TEKST U KATALOGU

Krešimir Galović

13.4.–29.4.1999.
Iris Vrus

TEKST U KATALOGU

Marina Tenžera

6.5.–22.5.1999.
Marina Bauer

TEKST U KATALOGU

Danijel Dragojević

Lipanj 1999.
Izložba fotografija i
performance

Renata Škrinar • Toni
Meštrović • Dario Vlahović

Srpanj–rujan 1999.
Rea Bosch Gogolja

TEKST DEPLIJANA

A. Rendić-Miočević

30.9.–21.10.1999.
Tomislav Šiško Vuković

TEKST U KATALOGU

Enes Quien

4.11.–25.11.1999.
Ivana Vučić

16.12.1999.–10.1.2000.
Ines Krasić: *Welcome to the
House of Fun, part two*
Nagrada AGM

TEKSTOVI U KATALOGU Zvonko

Maković • Ines Krasić

2000.

27.1.–13.2.2000.
Vesna Šantak: *Godina zmaja*
TEKST U KATALOGU Feđa Vukić

17.2.–13.3.2000.

Paulina Jazvić
TEKST U KATALOGU
Milan Bešlić

21.3.–16.4.2000.
Krešimir Tadija Kapulica

TEKST U KATALOGU

Tanja Jakovčev

11.4.–27.4.2000.

Žana Janjić
TEKST DEPLIJANA
Andrija Seifried

11.5.–27.5.2000.
Nataša Markovinović Volk

TEKST U KATALOGU

Nataša Markovinović Volk

1.6.–18.6.2000.
Staša Čimbur
KATALOG-PLAKAT Sandra
Križić-Roban • Vladimir
Rismondo ml.

Lipanj 2000.
Vitold Košir
TEKST U KATALOGU
B. Popovčak

4.7.–16.7.2000.
Aleksandar Bezinović:
Ikonoglobala

TEKST U KATALOGU

Vanja Babić

Srpanj 2000.
Marina Stoponja

22.9.–12.10.2000.
Tanja Vujasinović: *Mokoš*
TEKST U KATALOGU Branimir
Marić • Tanja Vujasinović

26.10.–9.11.2000.
Krunoslav Stojanovski
KATALOG-PLAKAT
Krešimir Galović

Studeni–prosinac 2000.
Krešimir Rod

21.12.2000.–13.1.2001.
Ivana Franke • Mirjana
Vodopija

TEKST U KATALOGU

Branko Franceschi

2001.

Siječanj 2001.
Ljubomir Levačić:
Odnosi i prividi
TEKSTOVI U KATALOGU
Ljubomir Levačić • Zorica
Beus • Ademir Arapović
• dr. Katharina Blaas-
Pratscher • dr. Peter Zawrel

6.2.–25.2.2001.
Tomislav Kršnjavi
TEKST U KATALOGU
Vladimir Rismondo ml.

1.3.–24.3.2001.
Blanka Petrinec
TEKST U KATALOGU
Lilijana Domić

29.3.–19.4.2001.
Anja Planinčić
TEKST U KATALOGU
Goran Blagus

24.4.–13.5.2001.
Vesna Šmigovec
TEKST U KATALOGU
Goran Blagus

16.5.–27.5.2001.
Zoran Kakša
TEKST U KATALOGU
Darko Schneider

Lipanj 2001.
Jasminka Krajačić
TEKST U KATALOGU
Feđa Vukić

20.9.–10.10.2001.
Roland Gambiroža
TEKST U KATALOGU
Ivana Mance

Studenj 2001.
Vanja Popsek

22.11.–16.12.2001.
Marcela Gjoni

21.12.2001.–Siječanj 2002.
Tomislav Šiško Vuković

2002.

Veljača 2002.
Irena Kečkeš

Veljača 2002.
Mirela Brescher

Veljača–ožujak 2002.
Krešimir Tadija Kapulica

16.4.–29.4.2002.
Damir Stojnić: *Multiplikacije*

7.5.–25.5.2002.
Anja Planinčić • Velibor
Mačukatin ml.

Lipanj 2002.
Ivan Midžić

27.6.–10.9.2002.
Petra Ševeljević:
Moda in sudoper

Rujan–listopad 2002.
Hrvoje Dumančić

22.10.–15.12.2002.
Mladen Galić:
Hommage à Božo Beck
KATALOG U SURADNJI S
Galerijom Beck
TEKST Ješa Denegri

27.12.2002.–14.1.2003.
Marina Soponja:
Večera kod Vlada

2003.

21.2.–10.3.2003.
Vesna Šmigovec •
Anja Planinčić

Galerija Nova 2003.

Galeriju počinje voditi kustoski kolektiv **Što, kako i za koga / WHW**

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

3.6.–22.6.2003.
START SOLO #001
Mario Mišković

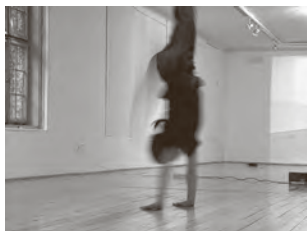
IZLOŽBA

27.6.–20.7.2003
START SOLO #002
Hušman Ana Šerić:
Cross tree

SOLO PLESNA

KOREOGRAFIJA/ VIDEO INSTALACIJA

24.6.2003.
Željka Sančanin:
Private in Vitro
(dio koreografskog
istraživačkog projekta
WATT+EAU nastalog
kroz suradnju Bad.Co i
EkSperimentalne slobodne
scene)



Seriya izložbi **START SOLO** realizirana je na temelju natječaja, odnosno svojevrsnog nastavka natječaja raspisanog 2002. godine za izložbu **START** koja je postavljena u **Galeriji Karas** u Zagrebu i u **Mestnoj Galeriji** u Ljubljani. Natječaji za **START** i **START SOLO** nisu bili tematski određeni, već su se otvorenim konceptom pokušali obratiti širokom krugu već aktivnih umjetnika i umjetnica mlađe generacije. Konceptijom natječaja i odabirom radova pokušale smo dati poticaj nastanku i predstavljanju one umjetničke produkcije mlađih umjetnika u kojoj se kritički promišlja pozicija umjetnosti i izlagački koncept izolirane muzejske “bijeke kocke”, istražuju različiti socijalni prostori i strukture te propituje vlastiti status unutar različitih mreža sustava i suodnosa. ✖



IZLOŽBA

3.7.–20.7.2003.
START SOLO #003
Dunja Sablić: *Vila Velebita*

IZLOŽBA

10.7.–20.7.2003.
START SOLO #004
Marko Tadić: *Household*

IZLOŽBA

23.7.–4.9.2003.
Inventura

UMJETNICE/I Sanja Iveković
• Mladen Stilinović • Goran Trbuljak • Željko Jerman • Vlado Martek

I N V E N T U R A

IZLOŽBA

5.9.–21.9.2003.
START SOLO #005
Tihomir Matijević:
Zečja posla

IZLOŽBA

5.9.–21.9.2003.
START SOLO #006
Martina Meštrović:
Čovjek jedne dimenzije

IZLOŽBA

30.9.–12.10.2003.
Igor Marković i Barbara Blasin: *Ženski vodič*

IZLOŽBA

22.10.–11.11.2003.
Tadej Pogačar & P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art i Anja Planišček:
CODE:RED Sektor Zagreb, Working Unit Z01

IZLOŽBA

12.12.2003.–12.1.2004.
Ponavljjanje: ponos i predrasude
UMJETNICE/I Sharon Hayes • Pierre Huyghe • Sanja Iveković • Aydan Murtezaoglu • Anri Sala • Andreas Siekmann

KATALOG

Ponavljjanje: ponos i predrasude bavi se mogućnostima i učincima ponavljanja, ponovnog uprizorenja ili rekonstrukcije određenih radnji, priča, gesti, znakova ili tekstova usidrenih u socijalnom prostoru i precizno kontekstualiziranom političkom stanju ili programu. Predstavljeni radovi Sharon Hayes, Pierrea Huyghea, Sanje Iveković, Aydan Murtezaoglu, Anrija Sale i Andreasa Siekmanna demonstriraju pomake i skokove značenja nastalih na rubovima i sjecištima preklapanja originala i replika, priča i povijesti, informacija i diskursa. Fokus nije na ponavljanju nego na promjeni koju ono donosi, na performativnoj aktualizaciji i njezinim ograničenjima, premeštanjima, prevođenjima i potencijalima. ✖

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

TRIBINA

Odnos umjetničkih institucija i gradova

SUDIONICI/E Charles Esche

• Lene Crone Jensen • Slaven Tolj • Emina Višnić • Nada Beroš • Aleksandar Battista Ilić • Ivana Mance • Platforma 9.81

ORGANIZATOR

Što, kako i za koga / WHW

PREDAVANJE

Goran Đorđević: *Povijest i Muzej moderne umjetnosti*

PROJEKCIJA FILMOVA

Tomislava Gotovca

PREDAVANJE

Robert Pfaller: *Iluzije bez vlasnika*

PROJEKCIJA I PREDAVANJE

Jimmie Durham: *Some Stone Videos*

PROJEKCIJA FILMA

Valie Export: *Nevidljivi protivnici*

OKRUGLI STOL

uz izložbu Tadeja Pogačara *CRVENA ZONA – problemi i oblici prostitucije i trgovine ljudima u Hrvatskoj*

SUDIONICI/E Željko Dolački • Lovorka Marinović • Tadej Pogačar • Aleksandar Štulhofer

MODERATORICE Ivet Ćurlin i Petra Hobljaj

Gostovanja i promocije

KONCERT

Žarko Hajdarhodžić & Edin Karamazov

PROMOCIJA ALBUMA

Strip Krampus Zorana Lazića

SUDIONICI/E Radovan

Popović • Aleksandar Opačić • Dunja Janković • Zoran Lazić

PROMOCIJA ČASOPISA

Frakcija

Projekcija snimke predstave *First night* britanske skupine Forced Entertainment

IZLOŽBA/PREZENTACIJA

Festival vizualnih i audio umjetnosti VISURA APERTA – MOMIANO 03

UMJETNICE/I Antun Božičević

• Jelena Bračun • Ben Cain • Viktor Daldon • Zlatan Dumanić • Marko Ercegović-Fortunatović • Tina Gverović • Ivana Jelavić • Borut Korošec • Slave Lukarov &

Ivan Klepac • Davor Mezak & Frane Rogić & Danko Friščić • Primož Novak • Nika Oblak • Lala Raščić & Ana Hušman • Simone Sandretti • Alberto Trapani • Anastazia Vidmar & Soraja Tarabar • Josip Zanki

KUSTOSICA Davorka Perić Vučić-Šneperger

TRI PLESNE PREDSTAVE

I OKRUGLI STOL

ORGANIZATOR Watt+Eau

PREDSTAVLJANJE

predizbornog projekta za 2003. i knjige Dalibora Martinisa: *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku. Postaje na putu za demokraciju*

IZLOŽBA

Tomaž Lavrič

ORGANIZATOR

Crtani romani šou



Novine Galerije Nova br. 1
AUTORI Renata Salecl • WHW
lipanj 2003.



Novine Galerije Nova br. 2
listopad 2003.

Galerija Nova 2004.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

15. – 30.1.2004.
START SOLO #007
Petra Grozaj: *Recycles*

PLESNA PREDSTAVA

1.2.2004.
Koautorska inicijativa
OOUR: *blackbox, the first box*

IZLOŽBA

7.2. – 20.2.2004.
Clulture:podaci
ORGANIZATORI Što, kako i za koga/WHW • Platforma 9.81, Multimedijalni insitut [mi2] • SU Klultura

PERFORMANS

21.2.2004.
Red76 on Tour: *Why don't artists tour like bands?*

IZLOŽBA

27.2. – 18.3.2004.
START SOLO #008
Vedran Perkov: *Cirkus*

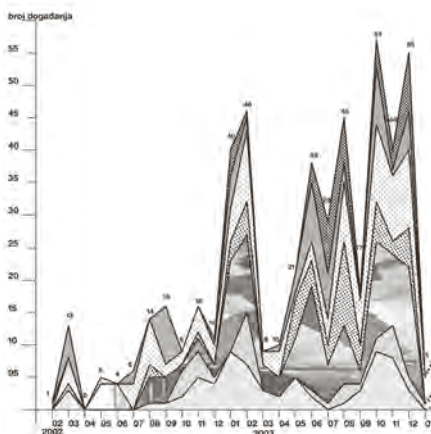
IZLOŽBA

2.4. – 14.4.2004.
START SOLO #009
Igor Kirin



Clulture mreža realizira se na nekoliko međusobno povezanih razina. Uz programsku i suradničku razinu koja se realizira kolaborativno osmišljenim programskim i projektnim linijama, ključno je uvođenje inovativnog strukturnog modela koji testira i u praksu uvodi drugačije modele odlučivanja, financiranja i distribucije, modele koji ne ovise o političkim i institucionalnim utjecajima. (...)

Izložba *CLULTURE:PODACI* inovativan je model podnošenja izvještaja široj javnosti, to jest izvještavanja koje preciznom analizom učinka svoga djelovanja ne nudi tek samozadovoljan pogled na realizirane programe, već posredno upućuje i na različite aspekte toga djelovanja zahvaćajući problematiku profiliranja programa, zadobivanja prostora trajne vidljivosti, djelovanja u prostoru grada te odnosa prema publici i drugim institucijama. ✖



MEĐUNARODNA IZLOŽBA

22.4.–10.5.2004.

Nuspojave

UMJETNICE/I EGOBOO.bits •

Felix Gmelin • Igor Grubić

• Vlatka Horvat • Kristian

Kožul • Andreja Kulunčić

• Davor Mihalić • Aydan

Murtezaoglu • Serkan

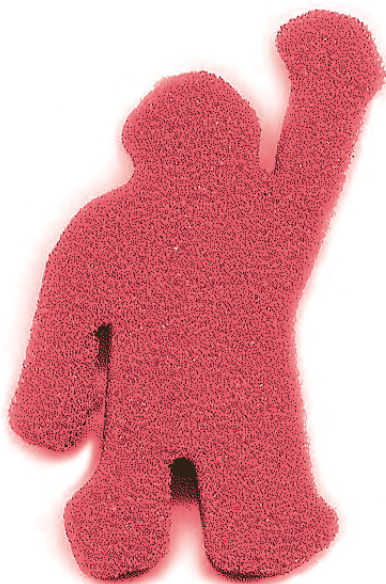
Ozkaya • Ivan Petrović •

Kirsten Pieroth • Bulent

Sangar • Marko Tadić •

VERSION

Nuspojave predstavljaju radove koji se bave širokim spektrom pitanja i njihovim iščitavanjem u različitim kontekstima, no zajedničko im je to da ukazuju na neizbježna konfliktna čvorišta “tranzicije” prema liberalnom kapitalizmu čije su “nuspojave” klasne razlike, povećanje nezaposlenosti, porast kriminala, kulturno i duhovno osiromašenje, manjak imaginacije i solidarnosti, ravnodušnost, letargija i nesigurnost. *Nuspojave* nude određeni konceptualni okvir u kojem dijalog između umjetničke i kustoske pozicije ostaje otvoren te vizuru iz koje predstavljene radove možemo očitati upravo na pozadini izgubljenih iluzija o njihovu razrješenju u procesu “normalizacije” i postupnog približavanja zamišljenom idealu liberalno-demokratske države i slobodnog tržišta. ✘



MEĐUNARODNA IZLOŽBA

15.5.–10.6.2004.

Treba mi radikalna promjena

UMJETNICE/I Maja Bajević

• Mehmet Behluli • Sokol

Beqiri • Memed Erdener •

Jakup Ferri • Driton Hajredini

• Albert Heta • Migjen

Kelmendi • Šejla Kamerić •

Dren Maliqi • Alban Muja •

Erkan Ozgen • Sener Ozman

• Petrit Selimi • Erzen

Shkololli • Mladen Stilinović

• Lulzim Zeqiri



Treba mi radikalna promjena predstavlja suvremenu umjetničku scenu Kosova i obuhvaća različite umjetničke kritičke prakse u odnosu prema specifičnom međunarodnom kontekstu tzv. konfliktnih, trusnih etničkih područja koja su izložena procesima poslijeratne normalizacije. Povezujući radove umjetnika koji dolaze s Kosova, iz Zagreba, Istanbula, Sarajeva i drevnoga kurdskog grada Dyrbakira u Turskoj, *Treba mi radikalna promjena* ne inzistira na paralelama niti na homogenosti različitih nacionalnih i kulturnih identiteta već upravo suprotno, izmiče uskim paradigmatima i predrasudama koje one nužno sa sobom nose. Ključno pitanje nacionalnog suvereniteta i teritorija izmješteno je u sferu shvaćanja umjetnosti kao polja u kojem je još moguće ostvariti drugačije promišljanje tih kategorija. ✘

IZLOŽBA

19.6.–1.7.2004.

*Odrazi intime*UMJETNICE Vesna Bukovec •
Lada Cerar • Metka Zupanič**IZLOŽBA**

19.6.–1.7.2004.

START SOLO #010

Nicole Hewitt

IZLOŽBA

5.7.–15.7.2004.

START SOLO #011

Ana Bilankov:

*Izmisliti prostor***IZLOŽBA**

4.9.–19.9.2004.

START SOLO #012

Lala Raščić: *New work***PERFORMANS**

23.9.2004.

Zhana Ivanova i Lala Raščić:

*Što se događa prije nego što
čajnik proključa***IZLOŽBA**sudionika *Speak up* radionice

16.10.–23.10.2004.

Sudionici s likovnih

akademija u Bergenu,

Malmöu, Prištini, Reykjaviku,

Sarajevu, Stockholmu i

Zagrebu

IZLOŽBA

26.10.–12.11.2004.

START SOLO #013

Petra Farac: *Lakše od zraka***RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA**

16.11.–12.12.2004.

Goran Trbuljak: *Tr. Goran**pokazat će svašta – 1974**–2004.*

Od kasnih šezdesetih godina konceptualni umjetnik Goran Trbuljak zaokupljen je usporednim redefinicijama umjetničkog djela i okvira “bijelega galerijske kocke”. Ironično poigravanje umjetničkim konvencijama i kritičko dekonstruiranje muzejsko-galerijskog sustava, te propitivanje odnosa umjetnost – umjetnik – umjetničko djelo tematski je sklop koji kontinuirano obilježava Trbuljakov rad. (...) Iako naziv izložbe *Tr. Goran pokazat će svašta – 1974–2004.* sugerira retrospektivan pristup, nije riječ o sustavnoj i “klasično” osmišljenoj retrospektivnoj izložbi, već o svojevrsnom sučeljavanju srodne problematike na način da se recentni radovi upisuju na pozadinu ranijih i dosad rijetko prikazivanih umjetničkih projekata. ✘

**Edukacijski program –
predavanja, tribine,
seminari, projekcije****PREDAVANJE**Vasif Kortun: *Kada dobri
postanu zločesti***JAVNA DISKUSIJA***Normalizacija*

SUDIONICI Charles Esche •

Luca Frei • Vasif Kortun

PREDAVANJEStephen Wright: *Budućnost
recipročnog readymadea***PROMOCIJA KNJIGE/KATALOGA***Što, kako i za koga, povodom
152. godišnjice Komunističkog
manifesta***AUTORI TEKSTOVA** Slavoj

Žižek • Marek Kohn • Geoff

Cox • Boris Buden • Dejan

Kršić • Fredric Jameson •

Renata Salecl • Charles

Esche • Mladen Stilinović •

Brian Holmes • Olver Ressler

• Branimir Stojanović •

Richard Barbrook • Eben

Moglen • WHW

PREDAVANJEIgor Zabel: *Grupni rad i grupa
kao rad: kasni OHO***INTERFACE, DISKUSIJA,****SEMINARI:** *Normalizacija**/ aspekti, posljedice,**nesporazumi, pregovaranje***PREDAVANJE** Boris Buden:*Normalizacija, tranzicija,**postkomunizam***JAVNA DISKUSIJA, GOSTI I****SURADNICI** Boris Buden •

Roger M. Buerger • Srđan

Dvornik • Erden Kosova •

Ivana Mance • Maja Uzelac

• WHW

ORGANIZATOR Udruga

Community Art • WHW

PREDAVANJE

Roger M. Buergele: *Kako želimo da se nama vlada?*

PROJEKCIJA KRATKIH

FILMOVA Željka Kipkea iz osamdesetih godina

PREDAVANJE

Martin Fritz: *Ordered States/ The Festival of Regions*

PREDAVANJE

Shkëlzen Maliq: *Trans-transit-realizam*

DISKUSIJA

Od kolača do koljača i tako dalje: perspektive kulturne suradnje na bivšejugoslavenskim prostorima

SUDIONICI/E Marina Škrabalo (Zagreb) • Nebojša Jovanović (Sarajevo) • Branimir Stojanović (Beograd) • Sezgin Boynik (Priština) • Marta Gregorčič (Ljubljana) • Vesna Teršelič (Zagreb)

KONCEPT I MODERACIJA

Boris Buden

PREDAVANJE

Branka Stipančić: *Dimitrije Bašičević Mangelos i grupa Gorgona*

PREDAVANJE

Brian Holmes & Claire Pentecost: *Suđenje javnom amateru*

Novine Galerije Nova br.3
veljača 2004.

PROGRAM FILMSKIH I VIDEO PROJEKCIJA

Love It or Leave It
UMJETNICE/I Nevin Aladag • Goran Dević • Fouad Elkoury • Aysel Erkmen • Vlatko Gilić • Joana Hadjithomas & Khalil Joreige • Alban Hajdinaj • Sanja Iveković • Gulsun Karamustafa • Omer Ali Kazma • Sener Ozmen • Renata Poljak • Anri Sala • Erzen Shkololli • Mohamed Soueid • Jalal Toufic • Natalija Vujošević • Akram Zataari • Bojan Zafrevski

Radionica *Speak up* u suradnji s Nordic Institute for Contemporary Art
Sudionici s likovnih akademija u Bergenu, Malmöu, Prištini, Reykjaviku, Sarajevu, Stockholmu i Zagrebu

PROJEKCIJA FILMOVA

Jasmile Žbanić
UVOD Nebojša Jovanović

SUSRET S UMJETNICIMA, PREDAVANJE I PROJEKCIJE

Luca Frei i Johanna Biling
ORGANIZATORI WHW • Muzej suvremene umjetnosti/MSU (Zagreb)

Novine Galerije Nova br.4
lipanj 2004.

Gostovanja i promocije

PROMOCIJA KNJIGE

Željko Kipke: *Bilo kakva sličnost sa stvarnim ljudima i zbivanjima namjerna je*

PERFORMANS/IZLOŽBA

Stahl Stencle: *Inter-skin*
KUSTOSICE Kontejner

PREDAVANJE

Klaus Overmeyer: *Pioniri prostora*
ORGANIZATOR Platforma 9,81/ Nevidljivi Zagreb



Novine Galerije Nova br.5
studen 2004.

Galerija Nova 2005.

Izložbe i performansi

MEĐUNARODNA IZLOŽBA

Normalizacija

18.12.2004. – 31.1.2005.

UMJETNICE/I Johanna Billing

• Phil Collins • Goran Dević •
Luca Frei • Dan Perjovschi •
Platforma 9.81 • Marjetica
Potrč • Jasmila Žbanić

KUSTOSICE WHW

PERFORMANS

9.2.2005.

Tomislav Gotovac a.k.a.

Antonio Lauer:

Joe gevera Williams

IZLOŽBA

16.2. – 4.3.2005.

Toni Meštrović: *Psychotic*

GRUPNA IZLOŽBA

9.3. – 26.3.2005.

Potapanje brodova

UMJETNICE/I Nemanja

Cvijanović • Igor Eškinja
• Robert Merlak • Davor
Mišković & Dunja Sablić

IZLOŽBA

8.4. – 1.5.2005.

Vlatko Gilić: *In continuo*

IZLOŽBA

13.5. – 29.5.2005.

Anna Gollwitzer:

image is a tender word

IZLOŽBA

2.6. – 18.6.2005.

*Privremeni ured Nevidljivog
Zagreba*

KUSTOSI Platforma 9,81 &
[BLOK]

Procesi “normalizacije” upućuju na stanja koja slijede nakon određenih socijalnih trauma, no normalizacija u tom smislu ne donosi “ozdravljenje”, već se čini da načini njezina funkcioniranja oživljavaju tek funkcionalnost površine, zataškavajući i potiskujući realne probleme. U fokusu izložbe nekoliko je varijacija “normalizacije” koja se u različitim kontekstima i dinamikama podjednako odvija i na Istoku i na Zapadu te problematiku kojom se bavi upisuje na pozadinu zbivanja povezanih s globalno određenim kolapsom socijalizma i slomom Istočnog bloka te s ekspanzijom Evropske unije i NATO-a. Izbjegavajući generalizacije, investirajući u brojne političke konotacije i socio-političke referencije, koncept izložbe pojam “normalizacije” ne koristi kao isključivo ideološki indikator “stanja stvari”, nego i kao ono što pokreće diskusiju, kritičko mišljenje i kreativan otpor stanjima “normalizacije” kojima smo svakodnevno podvrgnuti kao društvo i kao pojedinci. ✖





MEĐUNARODNA IZLOŽBA

Kolektivna akcija

- UMJETNICE/I Chto delat? •
- Contra Filé • Etcétera... •
- Grupo de Arte Callejero •
- Guerilla Art Action Group •
- ŠKART • Taller Popular de
- Serigrafía • The Revolution
- Will Not Be Televised



Serijom predavanja i izložbom *Kolektivna akcija* predstavljaju se neki od sudionika izložbe *Kolektivna kreativnost* koju je WHW otvorio 1. svibnja u Kunsthalle Fridericianum u Kasselu.

Izložba je radena s namjerom preispitivanja uloge kolektivnog stvaranja u suvremenoj umjetnosti, s osobitim naglaskom na tradiciju grupnog djelovanja u Istočnoj Evropi i Latinskoj Americi gdje je kolektivnost posljedica specifičnih (često represivnih) društvenih okolnosti, čime dolazimo i do preispitivanja homogene verzije evropskog modernizma i sudjelovanja tzv. “marginalnih” sredina u njemu. Pritom iznimno važnom smatramo činjenicu da je izložba o umjetničkim kolektivima artikulirana iz specifične generacijske perspektive i iz pozicije djelovanja u Zagrebu, u tzv. “marginalnom” evropskom centru koji ima dugu tradiciju grupnog djelovanja. Tema kolektivnosti proistekla je iz intenzivnih suradnji koje se proteklih godina događaju na hrvatskoj nezavisnoj, izvaninstitucionalnoj sceni i uz postojanje svijesti njenih sudionika da upravo suradnja i solidarnost stvaraju temelj za prakse i inicijative koje artikuliraju kulturno djelovanje u terminima društvene akcije. ✕





IZLOŽBA

27.9. – 22.10.2005.

START SOLO #015

Vlatka Horvat:

Wrong Way



IZLOŽBA RADOVA NATJEČAJA

27.10. – 09.11.2005.

Vizualni identitet

Hrvatski dizajn centra

SUDIONICI/E Mirna Raduka

• Boris Ljubičić • Marko
Koržinek • Petra Čizmić •
Melita Filipović...

ORGANIZATORI Hrvatsko
dizajnersko društvo • WHW

IZLOŽBA

15.11. – 25.11.2005.

START SOLO #016

Veronika Bauer:

Mentalne geografije



IZLOŽBA

1.12. – 17.12.2005.

Graciela Carnevale:

Tucumán Arde



Tucumán je ime regije u sjeveroistočnoj Argentini koju tropska klima čini idealnom za uzgoj agruma, povrća, duhana i osobito šećerne trske. U drugoj polovici 60-ih poljoprivredna struktura Tucumána transformirana je masivnim intervencijama koje je vlada provodila za vrijeme diktature Juana Carlosa Onganía. Argentinska vlada o tome je govorila kao o “neo-liberalnoj revoluciji” i svoj je pilot-projekt nazvala *Operacija Tucumán*. *Operacije Tucumán* utjecala je na stvaranje velikog vala privatizacije i centralizacije što je dovelo do zatvaranja mnogih manjih plantaža šećerne trske, pojačane eksploatacije radne snage i stvaranja ekstremnih društvenih teškoća. *Tucumán Arde* bio je kolektivni projekt umjetnika iz Rosaria i Buenos Airesa čiji je cilj, potpuno u duhu klasične avangarde, bio proširiti granice vlastitih metoda i oblika umjetničke prakse. Uz umjetničko djelovanje, radili su i na informativnoj kampanji protiv službene vladine propagande. (...)

Tucumán Arde (*Tucuman gori*) kulminacija je radikalnog procesa avangardne skupine umjetnika. Taj je proces postao vidljiv zbog njihovih umjetničkih radova, manifesta i akcija nastalih u razdoblju od 1966. do 1968., a to je vrijeme intenzivnih rasprava, traganja i ideoloških transformacija što je posljedično dovelo do shvaćanja umjetnosti kao političke prakse u kojoj umjetnost nije podređena politici. ✖

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREDAVANJE

B+B (Sarah Carrington & Sophie Hope): *Reunion*

PREDAVANJE

Etcétera....: *Stvarati i jesti*

PREDAVANJE

ŠKART: *Naše čudo već se zbiva...*

PREDAVANJE

Diego Sztulwark i Veronika Gago • *Colectivo Situaciones: Militantna istraživanja*

PREDAVANJE

Dmitri Vilenski: *Što da se radi?*

VIDEO-PROGRAM

No Stills #1

– recentni video radovi 8 mladih umjetnika iz Belgije

KUSTOSICA Estelle Lecaille

PREDAVANJE

Gregory Shollete

PREDAVANJE I FILMSKA PROJEKCIJA

Daniel Tucker: *Protuproduktivne industrije*
Vlatka Horvat, video program

TRIBINA

Volim kvadrat i točka

SUDIONICI/E T. Jallard • I. Payer • A. Hercog • D. Kršić • M. Petrić • M. Raduka • I. Vučić • F. Vukić

MODERATOR Željko Serdarević

PREDAVANJE

Graciela Carnevale: *Arhiv Tucumán Arde*

Gostovanja i promocije

SAJAM

Prvi anarhistički sajam knjiga

PLESNA PREDSTAVA

blackbox-the first box
ORGANIZATOR OOUR

PREDAVANJE

Eva Deklerk: *NSDM pristanište*
ORGANIZATOR Platforma 9,81

DISKUSIJA

Nevidljivi rad
SUDIONICI Dejan Dragosavac
Ruta • Silivio Vujičić
ORGANIZATOR Centar za dramsku umjetnost

DISKUSIJA

Nevidljivi rad
SUDIONICI/E Ivan Marušić Klif
• Kristina Leko
ORGANIZATOR Centar za dramsku umjetnost

PREDAVANJE

Miha Zadnikar: *Biotop Metelkova*
ORGANIZACIJA Platforma 9,81

PROMOCIJA MAGAZINA

Frakcija
ORGANIZATOR Centar za dramsku umjetnost

Novine Galerije Nova br.6

Kolektivna Kreativnost

AUTORI Brigit Eusterschulte
• Brian Holmes • Ljiljana Filipović • Stephen Wright
• RAZGOVOR S Tonijem

Meštrovićem svibanj 2005.

IZLOŽBA

Hervé Joseph Lebrun: *Heteronormativnost djetinjstva*

ORGANIZATOR Queer Zagreb, u sklopu Queer Festivala 2005

PROJEKCIJA VIDEO RADOVA I RAZGOVOR S UMJETNIKOM

Hervé Joseph Lebrun: *Heteronormativnost djetinjstva*

ORGANIZATOR Queer Zagreb, u sklopu Queer Festivala 2005

PROMOCIJA KNJIGE

Sanja Sagasta: *Sapfino ogledalo*
ORGANIZATOR Queer Zagreb, u sklopu Queer Festivala 2005

PROMOCIJA KNJIGE

Queer bajke
ORGANIZATOR Queer Zagreb, u sklopu Queer Festivala 2005

INSTALACIJA

Barbara M. Bickart: *QueerNormal*
ORGANIZATOR Queer Zagreb, u sklopu Queer Festivala 2005

Novine Galerija Nova br.8 (hrv/eng)

UREDNICI Prelom Kolektiv

AUTORI Sezgin Boynik
• Vladimir Marković •

RAZGOVORI S Annie Fletcher, Felixom Stalderom, Franziskom Nori, Oda Projesi i Nebojšom Milikićem prosinac 2005.

Galerija Nova 2006.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

22.12.2005. – 14.3.2006.
Finalna izložba u sklopu
projekta Zagreb kulturni
kapital Evrope 3000



1. TURNUS

Ekonomije među nama
Novogodišnji konceptualni
sajam

UMJETNICE/I Igor Grubić • Ana
Hušman • Sanja Iveković •
Gordan Karabogdan • Nikica
Klobučar • Lina Kovačević
• Andreja Kulunčić • Siniša
Labrović • Vlado Martek,
Mladen Stilinović • Tomislav
Šoban

PROGRAM Free shop:

Ostavi ili uzmi

ORGANIZATORI Multimedijalni
institut mi2 • WHW

U formatima izložbe, predavanja, akcija i participativnih događanja projekt *Ekonomije među nama* aktivno inicira procese razmjene tematizirajući različite hibridne ekonomske modele u kojima vrijednosti nisu formirane tržišnim posredovanjem i stratificiranjem kroz medij novca, nego proizvodnjom i razmjenom koje se temelje na otvorenim resursima, koje se koriste i uživaju kolektivno. Projekt uključuje i problematizira nehijerarhijske ekonomske modele, darovnu ekonomiju, ekonomiju dijeljenja, trampu, modele kolektivne proizvodnje znanja na webu (web 2.0, wikipedia, blogovi), modele radničkog samoupravljanja i druge historijske i aktualne makro i mikro modele koji se suprotstavljaju ekonomiji kapitala. ✖

2. TURNUS

Trajni čas umetnosti

Izložba novosadske neoavangarde
iz 70-tih godina

UMJETNICE/I Ana Raković • Bálint Sombathy

• Branislav Strboja • Branko Andrić •
Bogdanka Poznanović • Boro Dragaš •
Božidar Mandić • Čedomir Drča • Darko
Hohnjec • Dejan Poznanović • Dušan Bijelić
• Dušan Sabo • FEBRUAR • Janez Kočijanić •
JANUAR • Judita Salgo • Katalin Ladik • Kiss
Jovák Ferenc • Kód • László Végel • Mirko
Radojičić • Miroslav Mandić • Miša Zivanović
• Ottó Tolnai • Pedja Vranešević • Slavko
Bogdanović • Slobodan Tišma • Tibor Várady
• Vladica Mandić • Vladimir Kopicl • Vojislav
Despotov • Vujica Resin Tučić • Zoran
Mirković • Želimir Žilnik

ORGANIZATORI kuda.org (Novi Sad) • WHW



Izložba *Trajni čas umetnosti* realizovana je da bi se dao kontekstualni uvid u progresivne i angažovane umetničke prakse u Novom Sadu i da bi se ukazalo na kompleksno društveno i političko okruženje koje je značajno određivalo ove prakse. U odnosu na kontekst, *Trajni čas umetnosti* prikazuje odnos tzv. Novih umetničkih praksi prema kulturnom establišmentu i dominantom diskursu, prema zvaničnim institucijama kulture (*Tribina mladih* i studentski i književni časopisi), prema modelima samo-organizacije, prema umrežavanju sa kulturnom i intelektualnom scenom iz Zagreba, Ljubljane i Beograda, prema diskusiji o autonomiji umetnosti, prema alternativnim oblicima organizovanja društvenog i političkog života, te deluje kritički u društvu real-socijalizma tražeći istinski levu poziciju u tadašnjem jugoslovenskom društvu. ✖

KUDA.ORG

3. TURNUS

Nevidljivi Zagreb:

kabinet čuda

UMJETNICE/I Akcija TOTAL •

Johanna Billing • Ivan Kožarić

• Andrija Mutnjaković •
Mladen Stilinović • Studio

3LHD

ORGANIZATORI

Platforma 9,81 • WHW



Grad se najbolje može opisati kao borba za prostor. Uvijek kada borba za prostor proizvodi javnost i kulturu, jedini njeni arhitekti postaju kulturni radnici. Ako se borba za prostor dobija trajnim zauzimanjem nekih prostora – Treba graditi! Ali borbu uvijek treba širiti na cijeli grad i utjecati na prostorne planove koji reguliraju njegovu sliku. Pravo na grad traži se na karti. Izložba *Nevidljivi Zagreb: Kabinet čuda* potaknuta je optimističnom idejom da je borba za grad moguća. ✖

PLATFORMA 9,81

4. TURNUS

O nepoznatim radovima

4

UMJETNICE/I Boris

Cvjetanović • Tomislav

Gotovac/Antonio Lauer •

Sanja Iveković • Julije Knifer

• Vlado Martek • Dalibor

Martinis • Mladen Stilinović

• Sven Stilinović • Goran

Trbuljak • Josip Vaništa

KUSTOSICA Branka Stipančić



5. TURNUS

Bilježenje grada –
bilježenje vremena

Dokumenti sjećanja prostora
– otvoreni ured

5

ORGANIZATORI

Bacači Sjenki – multimedijalna
umjetnička organizacija &
[BLOK]– Lokalna baza za
osvježavanje kulture

<http://biljezenjagrada.blog.hr/>



Umjetnici ove izložbe imaju značajne i duge karijere. Neprekidno izlažu već više od tri, četiri, a neki od njih i pet dekada. Usprkos tome, svaki od njih ima kod kuće radove koje su izlagali rijetko ili nikada, radove koji u ateljeu ili u stanu uvijek nekako ostaju po strani. Ti se radovi vjerojatno nisu uklapali u samostalne izložbe umjetnika ili nisu odgovarali kustoskim temama i koncepcijama ili su možda nedovoljno odražavali trend u kojem se željelo vidjeti rad pojedinog umjetnika. To su radovi koji nekako nikome nisu trebali, pa im čak ni umjetnici nisu poklanjali posebnu pažnju: nisu ih pokazivali, nisu ih reproducirali u katalozima, a naspoljetku su ih i zaboravili. Goran Trbuljak ih ironično naziva “zaostalim“ radovima. Nije bilo dovoljno interesa ili nije bilo prilike? Naprosto, ostali su nepoznati. ✖

BRANKA STIPANČIĆ

Projekt *Bilježenje grada – bilježenje vremena* bavi se s jedne strane pronalazanjem, arhiviranjem, proučavanjem i izlaganjem djela i projektne dokumentacije umjetničkih istupa u javni prostor, a s druge protestima ili javnim okupljanjima na području grada Zagreba u javnim, netipičnim izložbeno-glazbeno-scenskim prostorima od 1945. do danas. Radi se isključivo o privremenom prisustvu u tim prostorima ili o akcijama čije prisustvo u trenutku izvedbe nije bilo namijenjeno trajnom “nastanjenju” u tom prostoru. Fokusrajući se na efemernost i prolaznost djela, projekt nadilazi samo predstavljanje, usmjeravajući se na proučavanje šireg konteksta umjetničkog i političkog djelovanja u javnim prostorima. ✖

BACAČI SJENKI I [BLOK]

IZLOŽBA I PROMOCIJA STRIPOVA

9.–14.3.2006.

Milan Trenc

SAMOSTALNA IZLOŽBA

17.3.–15.4.2006.

David Maljković: *These Days*

IZLOŽBA

26.3.–2.4.2006.

Anarhistički plakati iz
španjolskog građanskog rata
1936–9.

U SKLOPU 2. anarhističkog
sajma knjiga

SAMOSTALNA IZLOŽBA

21.4.–19.5.2006.

Mladen Stilinović:

Vau-vau / Woof-Woof

Suprotno romantičarskoj ili modernističkoj viziji umjetnika kao svojevrsnog kulturnog heroja, Stilinović o ključnim socijalnim temama i pitanju kako se umjetnost prema njima pozicionira, progovara metaforom umjetnika – psa. Naslovivši izložbu *Vau-vau* prema jednom od izloženih radova, Stilinović iznova poseže za performativnom ulogom jezika, investirajući u suštinsko razlikovanje ljudskog i životinjskog izričaja. U procesu postajanja subjektom govora čovjek prolazi simboličku kastraciju lišavajući se cjelovitosti koja životinjama nije uskraćena. Ako pas i ima fundamentalno drugačiji pristup jeziku, opet mu ne može izmaći, kako je primijetio Lacan. No za razliku od čovjeka, pas progovara samo zbog unutrašnje potrebe ili potiska. U tom smislu *Vau-vau* treba shvatiti kao krajnju umjetničku gestu kojom je moguće i govoriti i šutjeti, obraćati se s urgentnom potrebom da se istovremeno uspostavi odnos i izmakne jeziku. ✖

Prva samostalna izložba Davida Maljkovića u Zagrebu nakon povratka s poslijediplomskog studija na Rijksakademie u Amsterdamu naslovljena je *Ovih dana*, prema njegovom najnovijem videoradu, u kojem se, kao i u mnogim Maljkovićevim radovima posljednjih godina, tema potencijala i projekcija budućnosti razvija u neopsepsivnoj napetosti s prošlošću (koju treba iznova izmisliti). Arhitektura galerije transformirana je u video instalaciju koja osim *Ovih dana* uključuje i video *Again for Tomorrow* (2003), te seriju novih kolaža. ✖



SAMOSTALNA IZLOŽBA

4.5.–20.5.2006.

Barbara Blasin: *I nikom niš*

SAMOSTALNA IZLOŽBA

30.5.–24.6.2006.

Andreja Kulunčić:

Mjesto pod suncem

Razgovor s umjetnicom:

Zašto je ovo umjetnost?

Mjesto pod suncem svojevrсна je retrospektivna izložba radova koji nisu pokazani u Hrvatskoj. Većina od njih realizirana je u inozemstvu, usmjerena na svoje društveno i političko značenje, kao i na samo mjesto za koje rad nastaje. “Prevođenje” tih projekata u formu nove galerijske izložbe (projekti Andreje Kulunčić često se realiziraju u javnim prostorima) zahtijeva aktiviranje dodatnih tematskih, kontekstualnih i estetskih promišljanja jer to predstavlja njihov važan dio. Niz participativnih događanja – okrugli stol, nagradna igra, multidisciplinarna radionica, neformalni razgovori – čini integralni dio izložbe *Mjesto pod suncem*, a događanja su osmišljena s ciljem uspostave izravnog odnosa s publikom i propitivanja multidisciplinarnе, participativne umjetničke aktivnosti koja djeluje u proširenom polju relacijskih praksi. ✖



IZLOŽBA

4.7.–25.7.2006.

Normalizacija,

posvećeno Nikoli Tesli

UMJETNICE/I Željko Badurina

- Isak Berbić • Dino Bičanić
- Milan Brkić • Ben Cain & Tina Gverović • Nemanja Cvijanović • Marijan Crtalić
- Mladen Domazet • Darko Fritz • Damir Gamulin
- Gamba & Marcell Mars • Maro Grbić • Marko Golub & Ivana Mance • Nicole Hewitt,
- Vlatka Horvat • Kažimir Hraste • Ana Hušman
- Sanja Iveković • Ivica Jakšić Puko • Juraj Karakaš
- Gordan Karabogdan • Nikica Klobučar • Dejan Kljun/DVAZGLOBA • Siniša Labrović • Tanja Lažetić
- Boris Ljubičić • David Maljković • Igor Mandić • Vlado Martek • Jasmina Mitrović • Mileusić + Serdarević • Tomislav Pavelić • Snježana Pavičić
- Ika Peraić & Mladen Josipović • Vedran Perkov
- I.J. Pino • Jakov Poljičak • Boris Popović & Krešimir Zmijanović • Nikolina & Goran Sergej Pristaš
- Srećko Pulig • Nenad Roban
- Bernarda & Davor Silov / Atmosfera • Boris Šinček • Karlo Vranješ • Žarko Viočić • Željko Zorica



U obilježavanju 150. obljetnice rođenja Nikole Tesle kojim je hrvatska kulturna javnost ove godine gorljivo demonstrirala političku korektnost i ispravnost na pristupnom putu u Evropsku Uniju, smatramo potrebnim odmaknuti se od sveopćeg slavija i limene glazbe, i umjesto reprezentacije usmjerene mitologiziranju Teslina “lika i djela”, njegove uloge i simbolnog potencijala, osvrnuti se na ono što ostaje neizgovoreno. (...)

Zaborav problematičnih i traumatičnih elemenata recentne povijesti postaje konstitutivni element novog hrvatskog nacionalnog identiteta, a današnje ponovno prigrbljivanje Tesle od strane vlasti i političkog, kulturnog i ekonomskog establishmenta odvija se na pozadini jasne svijesti da su rezultati vojno-redarstvene akcije Oluja u promjeni strukture stanovništva praktično nepovratni. Hrvatska elektroprivreda danas proglašava “godinu Tesle”, oglašava se s plakata i video spotovima s Teslinim likom, pa bi stoga obilježavanje Tesline obljetnice i recepcije u Hrvatskoj (danas) svakako moralo uzeti obzir i činjenicu da 166 sela s većinskim srpskim stanovništvom u Hrvatskoj danas ne dobiva električnu energiju. (...)

Za razliku od političkih rituala koji trenutno okružuju rasprave o ponovnom podizanju Teslina spomenika u kojima taj spomenik ispraznom gestom, čija je vrijednost isključivo marketinška, u sklopu procesa “normalizacije” ritualno proglašava završenima nerazriješene traumatične procese, pozivamo vas da slanjem prijedloga i ideja drugačije koncipiranog spomenika posvećenog Nikoli Tesli pridonese produktivnijoj i kompleksnijoj artikulaciji potisnutih i prešućivanih društvenih tema u službenim verzijama povijesti. ✘



IZLOŽBA

5.–14.10.2006.

Pozvao sam par prijatelja
da bace pogled

UMJETNICI/E Jesper Alvaer • Vasil Artamonov
• Zbynek Baldrán • Milena Dopitová • Pavel
Humhal • Barbora Klímová • Alexey Klyuykov
• Jiří Kovanda • Dominik Lang • Marek
Meduna • Václav Magid • Michal Pěchouček
• Jiří Skála • Slávka Sobotovičová • Tomáš
Svoboda • Kateřina Šedá • Jan Šerých • Marek
Ther • Tomáš Vaněk

KUSTOSI Vjera Borozan i David Kulhánek,
galerija Display (Prag)



GRUPNA IZLOŽBA

1.12.2006.–7.1.2007.

Dataaesthetics

UMJETNICI/E

The Atlas Group • Jean-Pierre Aubé •
Bureau d'Études • Center
for Tactical Magic • IRWIN
• Mark Lombardi • Trevor
Paglen • Marko Peljhan •
I-TASC • Martha Rosler •
Bálint Szombathy • Mladen
Stilinović • Visible Collective
/ Mohaiemen, Roy, Huq, Lin,
Nimoy

KUSTOS Stephen Wright

Premda je i dalje uobičajeno smatrati da “karta nije teritorij” – što znači da se život ne može zamijeniti informacijskim sadržajem niti se na njega svesti – golemo širenje prikupljanja podataka putem digitalnih nanotehnologija i integriranih mreža upućuje na to da su kvalitativne transformacije upravnog vladanja postale moguće već pukom kvantitetom dostupnih podataka. Je li san o totalnom upravljanju na rubu toga da postane realnost, u kojoj je akcija na karti istodobno i akcija na teritoriju? “Ničeg se ne morate bojati ako ništa ne krijete” postao je refren ideologa realnih informacija, ali biti individua znači imati i nešto što je skriveno. Umjetnici su tek nedavno počeli iskazivati trajnije zanimanje za fenomen prikazivanja, klasifikacije i prikupljanja informacija – ukratko, za ono što bismo mogli nazvati estetikom podataka. Izložba *Dataaesthetics / Estetika podataka* okuplja dvanaest umjetnika i umjetničkih kolektiva koji podatke koriste kao umjetnički materijal. Baveći se kognitivnim kartografiranjem, diskurzivnim oblicima i predviđanjem proizvodnje znanja i istraživanja kao samosvojnje umjetničke prakse (a ne uvodom u proizvodnju umjetničkog rada), predstavljeni umjetnici nastoje utemeljiti heuristički i društvenokritički potencijal upotrebe podataka. ✖

STEPHEN WRIGHT

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREDAVANJE

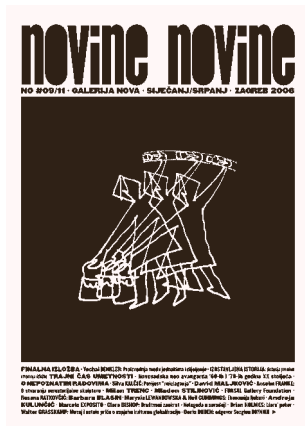
Tomislav Medak i Marcell Mars: *Ekonomije među nama*
 Program Razmjena vještina: *Sajam zajebane opreme*
 Program Razmjena vještina featuring Ivan Marušić Klif
ORGANIZATORI Multimedijalni institut mi2 • WHW

PREDAVANJE UZ IZLOŽBU
DAVIDA MALJKOVIĆA
 Anselm Franke

PROJEKCIJA UZ IZLOŽBU
DAVIDA MALJKOVIĆA
 Yael Bartana

PREDAVANJE I PROJEKCIJA
 Brett Bloom:
Temporary Services

PREDAVANJE
 Joanna Mytkowska i Andrzej Przywara: *Beskrajna povijest*



Novine galerija Nova br. 9/11, u sklopu projekta Zagreb Kulturni Kapital Evrope 3000 Finalna izložba siječan – srpanj 2006.

PREDAVANJE I PROJEKCIJA

Marysia Lewandowska & Neil Cummings: *Od entuzijazma do Creative Commons licence*

RADIONICA
 Andreja Kulunčić:
Multidisciplinarni projekt

PREDAVANJE I PROJEKCIJA
 Marcelo Exposito:
Između snova

PREDAVANJE
 Barbara Vanderlinden:
Izložbeni eksperiment na slobodi

PROJEKCIJA I PREDAVANJE
 Vjera Borozan i David Kuhanek: *Pozvao sam par prijatelja da bace pogled*

OKRUGLI STOL
Dokumenti kao umjetnost (ne postoje podaci)



Gostovanja i promocije

Promocija galerijskih novina koje je uredio časopis *Prelom* (Beograd)

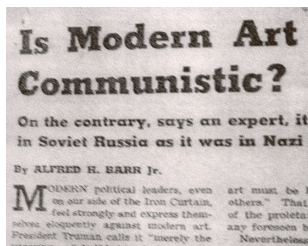


IZLOŽBA
Pazi mina
UMJETNICE/I Petri • Biočina • Horvat • Jakobović Fribec • Kodrnja • Rekanović • Gjurčić • Kljun • Marasović • Butorac • DLAN • Lukić • Gavran • Zore • Ratković • Jelušić • Milošević • Jurišić • Čakardić • Brangjolica • Marjanica • Hrzić • Lovretić • Drljević • Franciszty
ORGANIZATOR
 4. Festival Prvih

Novine Galerija Nova br. 10, uz izložbu prijedloga anti-spomenika Nikoli Tesli *Normalizacija* – posvećeno Nikoli Tesli
AUTORI/CE Dunja Blažević • Boris Buden • Jasmina Fučkan • Ana-Marija Koljanin • Bojana Pejić • Srećko Pulig • **RAZGOVOR** Stevena Nyanga i Michaela Bluma srpanj 2006.

Galerija Nova 2007.

Početak siječnja 2007. AGM postaje podružnicom u sastavu Zagrebačkog holdinga d.o.o.



Izložbe i performansi

IZLOŽBA

18.1. – 17.2.2007.

Suvremena američka umjetnost iz zbirke Museum of American Art – Belgrade

Nakon 1948. u zemlji postupno dolazi do popuštanja ideoloških barijera, što vodi prema kulturnom otvaranju Jugoslavije prema Zapadu. O tom otvaranju svjedoče, na primjer, rast uvoza zapadnih (američkih) filmova, jazz koncerti, putujuće izložbe itd. Na tom je valu i izložba *Suvremena umjetnost u SAD (Modern Art in USA)* stigla u socijalistički Beograd, u ljeto 1956. godine, nakon obilaska više zapadnih prijestolnica. Nekoliko godina kasnije stigla je i izložba slika 33 autora, *Suvremena američka umjetnost (Vanguard American Art)*, koja je gostovala i u Zagrebu. Ove i druge američke izložbe koje su obilazile Evropu tih godina danas se prije svega vide kao dio šireg fronta kojeg je obilježio kulturni hladni rat i unutar kojeg su ideje modernizma, individualizma

i slobode izražavanja na Zapadu bile suprotstavljene socijalističkom realizmu, kolektivizmu i diktatu u umjetnosti na Istoku. Ne ulazeći u opravdanost toga pristupa, čini se da bi iz današnje perspektive bilo zanimljivije razmotriti kakva su ulogu te izložbe imale u uspostavljanju prvog zajedničkog kulturnog identiteta na tlu Evrope poslije rata: identiteta utemeljenog na modernizmu koji se izražavao ponajviše kroz apstraktnu umjetnost, ali i kroz moderni dizajn i arhitekturu, balet, teatar, film... identiteta zasnovanog na ideji o slobodi, progresu i suradnji, na napuštanju nacionalnih okvira – drugim riječima, na internacionalizmu i na individualizmu. ✖

IZLOŽBA

27.2.–22.3.2007.

Temporary Services:

Temporary Services Motherfuckers

IZLOŽBA

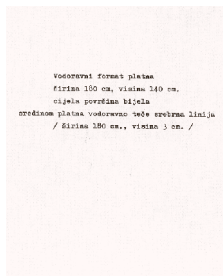
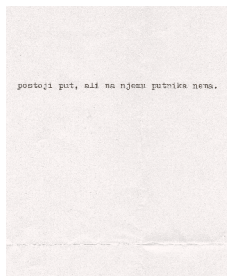
5.4.–5.5.2007.

Josip Vaništa: *Vrijeme Gorgone i Postgorgone*

– arhiva, projekti, pisma...

KUSTOSICA Branka Stipančić

Bilo da su nastali ranih pedesetih godina ili kasnije, crteži Josipa Vanište uvijek su visoko stilizirani, asketski disciplinirani, ničeg previše. Geometrizirani oblici u praznim prostorima: čovjek na trgu, u zatvorenom prostoru, ugao sobe, pogledi kroz prozor, prazne ceste... Ohlađeni crteži koji otkrivaju teme moderniteta: samoću, izoliranost, tjeskobu, baudelaireovski slom žuđenog idealiteta koji se povukao u prazninu.



Podrijetlo Vaniština interesa za prazninu treba tražiti u intelektualnoj klimi generacije koja se pedesetih godina 20. stoljeća formirala na poznavanju egzistencijalističke misli, literature apsurda i novog romana te djelovala u umjetničkim krugovima Zagreba u kojem je apstraktna umjetnost s grupom Exat 51 tek probijala svoj put. Boravci u Parizu tokom pedesetih otvorili su Vaništi mnoge nove putove, a u vrijeme djelovanja umjetničke grupe Gorgona realizirao je neka od djela koja i dan danas predstavljaju najradikalniji domet hrvatske umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. ✘

BRANKA STIPANČIĆ

GRUPNA IZLOŽBA

17.5.–16.6.2007.

Ground Lost

UMJETNICI/E Ben Cain • Jeremiah Day • Ivan

Grubanov • Tina Gverović • Vlatka Horvat

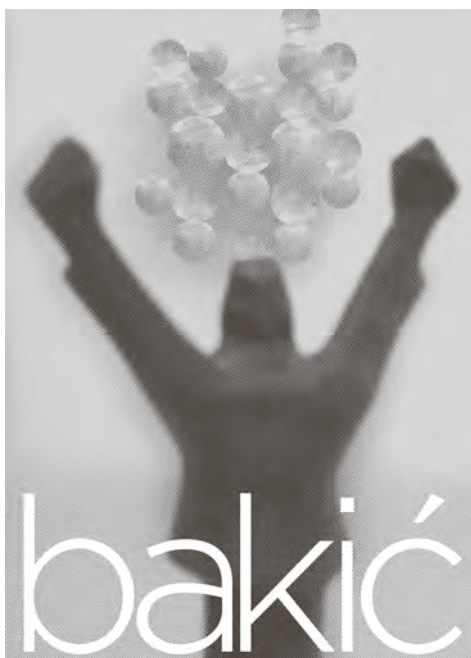
• Runo Lagomarsino • David Maljković •

Nasan Tur

IZLOŽBA

29.6.–21.7.2007.

Vojin Bakić



Izložba u Galeriji Nova sastoji se od dvije paralelne cjeline. Prva je arhivska dokumentacija (dostupna tijekom trajanja izložbe u radno vrijeme galerije) koja kontekstualizira rad Vojina Bakića u vremenskom slijedu i u širem socijalnom i umjetničkom kontekstu te prati i sumira dinamiku, kontinuitete i lomove. Drugu cjelinu čini izbor radova iz njegove ostavštine koja je u posjedu umjetnikove obitelji. Izbor obuhvaća pedesetak skulptura manjeg i srednjeg formata, niz maketa, modela spomenika, studija i crteža. Djela izložena na ovoj izložbi posjetiteljima neće biti dostupna na uobičajen način. Skulpture su izložene tako da traže pogled izvana, kroz staklenu stijenu galerije čija se vrata nekoliko puta tjedno otvaraju publici uz prateća stručna vodstva kustosa, kritičara i umjetnika. Oblik i način prezentacije radova Vojina Bakića na ovoj izložbi uvjetovani su problematičnim stanjem u kojem se nalazi njegova baština, kako zabrinjavajućim stanjem samih umjetnina tako i stanjem poluvidljivosti u kojem ukupno Bakićevo nasljeđe živi u realnosti – vidljivost mu je djelomična i limitirana, kontekstualiziranost nedostatna, njegovo djelo jest prisutno, no tek u fragmentima. ✘

IZLOŽBA

11.9. – 6.10.2007.

Fokus na Siriju: trideset godina suvremene kinematografije

KUSTOSICA Rasha Salti/
ArteEast

IZLOŽBA

25.10. – 1.12.2007.

Slaven Tolj: *Patriot*

Slavenov odnos prema Dubrovniku određen je ambivalentnim doživljajima; iskustvima devedesetih koja su dramatično transformirale grad i njegove stanovnike, ali i rapidnom tranzicijskom preobrazbom koja je taj fragmentirani prostor revitalizirala na najgori mogući način, pretvorivši ga u zasićeni konzumerističko-turistički rezervat, u kojem je erozija javnog prostora i socijalnih relacija poprimila devastirajuće i nepovratne razmjere. (...) Izložba *Patriot* sastoji se od nekoliko međusobno povezanih recentnih radova (video, performans, instalacija) koji zajedno tvore cjelinu. Zahvaćajući u probleme označavanja memorije mjesta i erozije javnog prostora u kojem se politika identiteta na dramatičan i apsurdan način spaja s konzumerizmom i spektaklom, izložba pokreće niz pitanja vezanih za autentičnost nametnutih vrijednosti, ponaprije pitanja rodoljublja artikuliranog iz nekoliko perspektiva: relacije dubrovačkih devedesetih i sadašnjeg trenutka te one dalje, slavne prošlosti grada, razdoblja Dubrovačke republike. ✘



IZLOŽBA

6.12.2007. – 1.2.2008.

TV Galerija

Izložba je dio projekta *Političke prakse (post)*

jugoslavenske umjetnosti

KUSTOSICA Dunja Blažević

PARTNERI Prelom (Beograd) •

kuda.org (Novi Sad) •

Proba (Sarajevo)

Kustosica i povjesničarka umjetnosti Dunja Blažević, pod čijim se vodstvom Galerija Studentskog kulturnog centra u Beogradu tijekom 1970-ih profilirala kao prostor otvoren umjetničkim eksperimentima, novim medijima i kritičkoj perspektivi te kao prostor jake međunarodne suradnje i suradnje između umjetničkih scena jugoslavenskih gradova, pokrenula je 1981. godine suradnju s *Televizijom Beograd*. Od tada je uređivala priloge o suvremenoj umjetnosti u emisijama *Petkom u 22* i *Druga umjetnost* što je preraslo u redovitu mjesečnu emisiju pod nazivom *TV Galerija* koja se u jugoslavenskoj mreži emitirala od 1984 do 1991. godine. *TV galerija* predstavlja važan dokument interdisciplinarnе, društveno angažirane umjetničke i kustoske prakse te stoji i danas kao nenadmašen model koncipiranja javne televizije te mjesta koje umjetnost u njemu zauzima. ✘

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

DISKUSIJA

Poslijeratni modernizam i izložbe američke umjetnosti

SUDIONICI/E Ljiljana Kolečnik

• Branko Dimitrijević • Porter McCray

PREDAVANJE

Ana Longoni: *Drugi počeci konceptualizma*

DISKUSIJA S UMJETNICIMA I VODSTVO KROZ IZLOŽBU

Temporary Services Motherfuckers

UMJETNICI Brett Bloom • Salem Collo-Julín • Marc Fisher

PREDAVANJE I

PROMOCIJA KNJIGE

Josip Vaništa: *Vrijeme Gorgone i Postgorgone*
Branka Stipančić i Jerko Denegri

PREDAVANJE

Miško Šuvaković: *Kritična pitanja o paradigmama avangardi, neoavangardi i postavangardi u XX stoljeću*

PROJEKCIJA VIDEA I

PREDAVANJE

Jesal Kapadia

Novine Galerija Nova br. 7, u sklopu projekta *Zagreb Kulturni Kapital Evrope 3000 Operacija grad*

AUTORI/CE Julie Ault • Ana Longoni • Gregory Sholette
studeni 2007.

SERIJA VODSTAVA KROZ

IZLOŽBU VOJINA BAKIĆA

- Jerko Denegri: *Bakić i Nove tendencije*
- kustoski kolektiv *Što, kako i za koga/WHW*
- Ljiljana Kolečnik
- Ana Martina Bakić
- Marija Gattin

PREDAVANJE

Claire Pentecost & Brian Holmes: *Tektonski pomaci (intro)*

Novine Galerija Nova br. 12
Vojin Bakić

AUTORI/CE Jerko Denegri • Ljiljana Kolečnik • Milan Prelog • Z. Maković • WHW, RAZGOVORI S Anom M. Bakić, J. Denegrijem, M. Gattin, A.G. Lauerom, Snješkom Knežević, D. Maljkovićem i T. Maroevićem
lipanj 2007.



Gostovanja i promocije

IZLOŽBA

Janez Janša: *SS-XXX/ Die Frau Helga The Borghild Project Reconstruction Showroom, Galerija Nova*
ORGANIZATOR Kontejner

PROMOCIJA WEB STRANICA

HDD-a (dizajn.hr) i knjige Toma Wolfea *Od Bauhauusa do našeg doma* (Postscriptum, 2007)
SUDIONICI/E Ira Payer • Vedran Gulin • Željko Serdarević

PROMOCIJA KNJIGE

Usmena povijest homoseksualnosti u Hrvatskoj (Queer zagreb, 2007)



Novine Galerija Nova br. 13/14
AUTORI/CE Ana Longoni • Jeremiah Day • Branka Stipančić • Miško Šuvaković • WHW • RAZGOVOR Prelom Kolektiva i Gorana Đorđevića
prosinac 2007.

Galerija Nova 2008.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

7.2.–26.2.2008.

Mobilni arhiv – Izraelski
centar za digitalnu umjetnost

UMJETNICE/I Artur Zmijewski

• Krzysztof Wodicko • The Yes
Men • Multiplicity • Little
Warsaw • Mark Lewis • Big
Hope • Ana Hušman • David
Maljković

IZLOŽBA

6.3.–9.4.2008.

...ono što je prethodilo
Crvenom Peristilu, putovanja
Pave Dulčića i Slavena
Sumića...

AUTORI KONCEPCIJE Boris

Cvjetanović • Petar Grimani

IZLOŽBA U SKLOPU

MANIFESTACIJE ZGRAF 10

7.–21.5.2008.

Slavimir Stojanović:

Futureretro

PROGRAM

2.6.–7.6.2008.

subRosa: Tjedan sa ženama /
bez žena



IZLOŽBA

20.6.–21.7.2008.

Nemam karticu za bodove

UMJETNICE/I Sebastijan Dračić • Tonči Gačina

• Đuro Gavran • Elvis Krstulović • Margareta
Lekić • Tonka Maleković • Tihana Mandušić
• Ines Matijević, Nevena Petra Piližota •

Pulska grupa (Emil Jurcan • Jerolim Mladinov

• Marko Perčić i Edna Strenja) • Nives Sertić

(u suradnji s Damirom Gamulinom i Igorom

Presečanom • Majom Marjančić i Petrom

Zanki) • Anita Surkić

Izložba *Nemam karticu za bodove* realizirana je na temelju natječaja koji je svojevrsni nastavak prethodnih natječaja *START* i *START SOLO*. Naslov *Nemam karticu za bodove* naziv je rada Đure Gavrana koji je prikazan na ovoj izložbi, no nije i njezina jedina deskriptivna odrednica. Odabran je zbog višeznačnog upućivanja na širi socijalni okvir u kojem se ekonomski i društveni sustavi sve više približavaju i postaju nedjeljivi. Sveprisutan fenomen nagradnih bodova, besplatnih kupona koji nam obećavaju povoljniju kupnju, niz usluga od kojih možemo profitirati, nije vezan samo uz kontekst konzumerizma, već je postao i svojevrsna životna strategija. (...) U *Nemam karticu za bodove* možemo upisati različita značenja i konotacije koje variraju od nemonetarnih valuta u kriznim ekonomskim situacijama do “prikupljanja” bodova unutar reformi edukacijskog sustava pokrenutih Bolonjskim procesom. Poigravajući se i s proturječjima vlastite pozicije, *Nemam karticu za bodove* diskretno postavlja pitanje o mogućnostima umjetničkog rada da pruži otpor i razvije alternative dominantnim i samorazumljivim načinima “obavljanja stvari”, bilo da je riječ o umjetničkoj edukaciji, priređivanju izložbe ili pozicioniranju unutar umjetničkog sustava u cjelini. ✖

IZLOŽBA

15.9.2008.

Izložba muškaraca i žena

U SURADNJI SA

Želimirom Košćevićem



IZLOŽBA

18.9.2008. – 12.10.2008.

Slučaj SKCa 1970-ih

KUSTOSI Prelom kolektiv,

Beograd

Izložba *Slučaj SKC-a 1970-ih* godina u obliku “bilježaka u prostoru” sastoji se od istraživačkih materijala: dokumenata, fotografija, tekstova, filmova, svjedočanstava... “Slučaj” beogradskog **Studentskog kulturnog centra (SKC)** razotkriva neke od najvažnijih karakteristika odnosa umjetnosti i politike u SFRJ. Kao i mnogi drugi studentski centri širom SFRJ, i SKC je bio službena institucija kulture koju je osnovala država nudeći tako mladim umjetnicima i kulturnim radnicima “krov nad glavom”. Beogradski SKC slikovit je primjer strategija koje su poslije događaja iz 1968. godine bile usmjerene na izolaciju, pacifikaciju i institucionalizaciju studentske i omladinske kulture u obliku “organizirane alternative”. Istovremeno, centar je predstavljao i mjesto avangardnog eksperimenta – uvođenja novih medijskih tehnologija, inovativnih strategija samoorganiziranja i oblika političkog angažmana. ✘

PRELOM KOLEKTIV



**Edukacijski program –
predavanja, tribine,
seminari, projekcije**

**PREDAVANJE I PROJEKCIJA
VIDEO RADOVA**

Galit Eliat: *Mobilni arhiv /
Izraelski centar za digitalnu
umjetnost*

UMJETNICE/I Nurit Sharett •
Maayan Amir & Ruti Sela •
Yael Bartana • Avi Mograbi •
Yossi Atiya & Itamar Rose

PREDAVANJE

Elena Sorokina:
O dilemi trgovine

PREDAVANJE

Prelom kolektiv:
Slučaj SKCa 1970-ih

IZLOŽBA

5.12.2008. – 31.1.2009.

**Mladen Stilinović: *Hoću kući,*
*knjige umjetnika 1972–2006.***

U Galeriji Nova prvi put se u Hrvatskoj na jednom mjestu predstavljaju umjetničke knjige Mladena Stilinovića koje umjetnik izrađuje od početka sedamdesetih godina. Intervenirajući na materijalima poput kartona, novina, tkanina i predmeta svakodnevnog upotrebe, Stilinović je razvio strategiju “siromašnog” umjetničkog postupka, ali i ostvario svojevrsnu autonomiju, neovisnost od sistema, ne samo u produkciji radova već i u njihovu prezentacijskom okviru. Upravo unutar takve strategije Stilinović dosljedno i kontinuirano sam proizvodi knjige, u malom broju primjeraka. Dosad ih je izlagao u okviru samostalnih i grupnih izložbi, u galerijama i raznim drugim prostorima, te s Grupom šestorice autora u sklopu izložbi-akcija. ✖



SEMINAR

Tektonski pomaci

SUDIONICI/E Ayreen Anastas

• Emina Buzinkić • Miklos Erhardt • Charles Esche • Süreyya Evren • Rene Gabri • Benj Gerdes • Igor Grubić • Brian Holmes • Pedro Lasch • Martin Lucas • Dejan Kršić, Angela Melitopoulos • Claire Pentacost • Constantin Petcou • Mirko Petrić • Pravo na grad • Prelom kolektiv • Paige Sarlin • Dražen Šimleša, Što, kako i za koga/WHW • Ovidiu Tichindeleanu

PREDAVANJE

Süreyya Evren: *Ortodoksni Marxizam i debate o suvremenoj umjetnosti u Turskoj*

FILMSKA PROJEKCIJA

Angela Melitopoulos:
CORRIDOR X

PREDAVANJE

Magdalena Ziolkowska:
Od muzeja do galerije (a ne obrnuto)



Gostovanja i promocije

SAJAM

4. anarhistički sajam knjiga u Zagrebu

PREDAVANJE O RADU

GRUPE subRosa i prezentacija dokumentacije zagrebačkog projekta SubRosa: *Tjedan sa ženama / bez žena*
Večernji SALONI u Galeriji Nova

MODERATORICA Faith Walding

Feministički pokret u Hrvatskoj i istočnoj Europi
Ženski studiji, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti i Filozofski fakultet Zagreb

B.a.B.e.: *Trebamo li posebnu legislativu ljudskih prava o ženama?*

Večer posvećena umjetnicama i kolektivu **Kulture promjene** Studentskog centra *Politički i društveni tretman gay, queer, transseksualnih i interseksualnih članova društva u Hrvatskoj i SAD-u*
SUDIONICE Kultura promjene • umjetnice Queer organizacije i Ženska soba

PREDSTAVLJANJE

REPRINT IZDANJA ZENITA

AUTOR PROJEKTA

Ranko Horetzky

SUDIONICI Zvonko Maković

• Darko Šimičić • Ranko Horetzky



Novine Galerije Nova br. 15
Continental Drift (eng)

UREDNICI Continental Drift
Zagreb Team – Ayreen

Anastas • Rene Gabri • Brian Holmes • Claire Pentacost • WHW

AUTORI Ayreen Anastas & Rene Gabri • Scott Berzofsky • Benj Gerdes • Dane Nester • Lize Mogel • Naeem Mohaiemen • Aras Ozgun • Claire Pentacost • Gregory Sholette • Daniel Tucker • Nicholas Wisniewski •

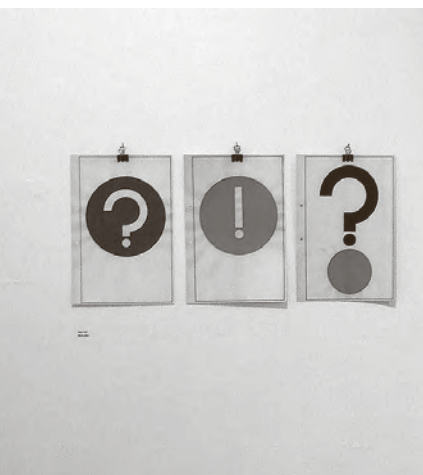
RAZGOVOR Briana Holmesa i 16 Beaver Group
svibanj 2008.

Novine Galerije Nova br. 16,
vodič kroz izložbu
Nemam karticu za bodove
lipanj 2008.

Novine Galerije Nova br. 17,
povodom izložbe
Davida Maljkovića,
Metro Pictures, New York
Retired Compositions (eng)
UREDNICI WHW u suradnji s
Davidom Maljkovićem
AUTORI WHW, **RAZGOVORI** S
Jerkom Denegrijem i Ivanom
Piceljom
prosinac 2008.

Novine Galerije Nova br. 18,
u sklopu projekta *Umjetnost uvijek ima posljedice:*
Nevidljiva povijest izložbi 1
(hrv/eng)
AUTORI/CE Sandor Hornyik
• Jerzy Ludwiński • Vlado Martek • Prelom Kolektiv
• Magdalena Ziolkowska •
RAZGOVOR WHWa i Želimira
Koševića
prosinac 2008.

Galerija Nova 2009.



Izložbe i performansi

IZLOŽBA

9.1. – 8.1.2009.

*Nevidljiva povijest izložbi/
second publicity*

UMJETNICE/I IDEA ART (Jerzy
Ludwiński) • Imagination/
Idea • Grupa Šestorice
autora • MAJ 75 • László
Beke

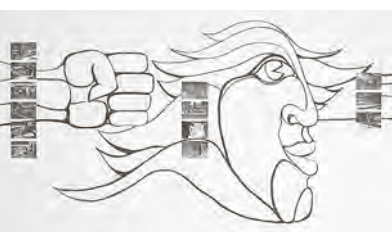
Seriya *Nevidljiva povijest izložbi* istražuje izložbe kao specifična mjesta produkcije, kritičke prezentacije umjetnosti i diseminacije znanja. Neka od pitanja koja se ovim projektom žele istražiti: kako se pojedine izložbe s područja Istočne Evrope pozicioniraju prema “službenoj” povijesti umjetnosti Zapada i na koji se način upisuju u sredine iz kojih su potekle, kako i u kolikoj mjeri utječu na rad i ustroj umjetničkih institucija, na koje načine doprinose formiranju kulturnih utjecaja, kako se pozicioniraju u odnosu na ideološke i ekonomske okvire i na diktate svijeta umjetnosti...

Cilj je ovoga projekta predstaviti i kontekstualizirati neke od ključnih, no još uvijek nedovoljno istraženih primjera socijalno angažirane umjetničke produkcije u Istočnoj Evropi i to istraživanjem arhivskih materijala, novim produkcijama te izdavačkim aktivnostima. ✖



11. Istanbulski bijenale
What Keeps Mankind Alive
 predstavljen je u Zagrebu
 kroz seriju izložbi:

- *Nedavno, nedaleko*
- *Onaj koji zna da zna, još ne zna kako znati*
- *Ne bi li bilo jednostavnije da vlada raspusti narod i izabere drugi?*
- *Ako ne znaš što je jug, to je naprosto zato jer si sa sjevera*
- *Škola, posao, obitelj*
- *Npr.*



IZLOŽBA
 11.2. – 28.3.2009
Nedavno, nedaleko
UMJETNICE Mounira Al Solh •
 Darinka Pop Mitić

Tijekom 2009. u Galeriji Nova serijom događanja (izložbe, projekcije, razgovori) predstavljaju se sudionici 11. Istanbulskog bijenala. Naslov 11. Istanbulskog bijenala *What Keeps Mankind Alive/Od čega čovjek živi?* preuzet je iz prosvjedne pjesme koja zatvara drugi čin *Opere za tri groša* Bertolta Brechta. S obzirom da Istanbul ima vrlo kompleksnu poziciju na geopolitičkoj i kulturnoj mapi svijeta, fokus Bijenala usmjeren je na zone odnosa Istočne Evrope, Centralne Azije i Bliskog Istoka.

Naslov Bijenala evocira dvije glavne teme, a to su politika i ekonomija, koje su postale nerazlučivo slične u međusobnom povezivanju i umrežavanju širom svijeta. U trenutku kada vladajuća financijska kriza nanosi osjetan udarac legitimnosti "novog svjetskog poretka" u kojem živimo već nekoliko desetljeća, izložba *Od čega čovjek živi?* potkopava naizgled neupitne neoliberalne premise i nastoji iznova promisliti bijenale kao meta-sredstvo koje ima potencijal za poticanje obnove kritičkog mišljenja, obnove u kojoj će se misao izdvojiti iz neposrednog umjetničkog i političkog konteksta u kojem nastaje. ✖



IZLOŽBA
 9.4. – 9.5.2009.
Onaj koji zna da zna, još ne zna kako znati
UMJETNICE Jumana Abboud
 • Ioane Nemes • Jinoos Taghizadeh



IZLOŽBA
 4.6. – 15.7.2009.
Ne bi li bilo jednostavnije da vlada raspusti narod i izabere drugi?
UMJETNICE/I Société Réaliste
 • Artur Źmijewski • Tamás St.Auby



IZLOŽBA

9.9. – 15.10.2009.

*Ako ne znaš što je jug, to je
naprosto zato jer si sa sjevera*

UMJETNICE/I Jesse Jones •
Runo Lagomarsino • Vlatka
Horvat



IZLOŽBA

17.11. – 8.12.2009.

Škola, posao, obitelj
Siniša Labrović • KwieKulik,
Katarina Zdjelar • Cengiz
Çekil • Artur Żmijewski •
Hans Peter Feldmann
+ JAVNI INTERVJU Siniša
Labrović



IZLOŽBA

18.12.2009. – 06.02.2010.

Npr.

UMJETNICE/I Ben Cain • Inci
Furni • Tina Gverović •
Sanja Iveković • Ruti Sela &
Maayan Amir • Canan Şenol
+ JAVNI INTERVJU Ben Cain i
Tina Gverović

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREDAVANJE I PREDSTAVLJANJE PROJEKTA

Laszlo Beke:
Imagination/Idea

PREZENTACIJA/RADIONICA

u sklopu 15. međunarodne konferencije Performance Studies International
The Sense Lab-Cocordia University: *(Un)Folding Zagreb*

PREDAVANJE

Charles Esche: *Strojevi povijesti: zašto se muzeji moraju od ljubiti od umjetnosti*

PREDAVANJA

Erden Kosova: *Spori metak*

Mladen Dolar:
Brechtova gesta

PROJEKCIJA VIDEO RADOVA

Beatrice Leanza:
Public Wiewings

Novine Galerije Nova
br. 19/20,

u sklopu projekta *Umjetnost uvijek ima posljedice*
Nevidljiva povijest izložbi 2 (hrv/eng)

UREDNICI Dóra Hegy & Zsuzsa László

AUTORI/CE D. Hegy & Z. László • Reesa Greenberg • Yelena Kalinsky, Nataša Petrešin-Bachelez • Jelena Vesić • razgovori s Támas St. Aubym, kuda.org i *Prelom Kolektivom* srpanj 2009.

Gostovanja i promocije

IZLOŽBA PLAKATA I PRESS KONFERENCIJA

Različite ljubavi, jednaka prava

ORGANIZATORI Kontra i Iskorak

SAJAM

5. anarhistički sajam knjiga u Zagrebu

INFOPUNKT

Queer festival

PREZENTACIJA PROJEKTA

Banana Guerilla:

Umri Olivere Frliću, umri

AUTOR PROJEKTA I REŽIJA

Oliver Frlić

IZVOĐAČI Zrinka Kušević i

Oliver Frlić



DISKUSIJA I IZLOŽBA

Pravo na grad

PRODUKCIJA *Pravo na grad i Drugo more*

AUTORI IZLOŽBE Dejan Dragosavac Ruta • Tomislav Domes • Teodor Celakoski

PLESNA PREDSTAVA/ MULTIMEDIJALNI PROJEKT

u sklopu

Tjedna suvremenog plesa
Marjana Krajač: *The Store*
Samo Gosarić: *Performance hodanja*

PREDAVANJE

Vida Knežević i Ivana Marjanović, kustosice
Kontekst galerije u Beogradu: *Slučaj (izložbe)*
Odstupanje, umetnička scena
Prištine/društveni kontekst i suvremena umjetnost

Novine Galerije Nova
br. 21/22,

povodom 11. Istanbulskog
bijenala
Od čega čovjek živi? (hrv/eng)

AUTORI Meltem Ahiska • Boris Buden • Mladen Dolar • Morad Farhadpour • Brian Holmes & Claire Pentecost • Erden Kosova • Omnia El Shakry • Stephen Wright • WHW
rujan 2009.

Galerija Nova 2010.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

17.2. – 17.4. 2010.

Vjačeslav Akunov •

Mladen Stilinović:

Crvena nit



Izložba *Crvena nit* stavlja u dijalog radove dvaju umjetnika iste generacije: uzbekistanskog umjetnika Vjačeslava Akunova (rođen 1948, živi u Taškentu) i Mladena Stilinovića (rođen 1947, živi u Zagrebu). Naslov izložbe *Crvena nit* preuzet je od istoimenog rada Mladena Stilinovića iz 1977. i povezan je s brojnim konotacijama. Stilinovićev rad sastoji se od jedne tanke crvene niti koja se diskretno proteže od stropa do poda izložbenog prostora. Crvena nit metafora je često nevidljive, ali i neprekinute, niti djelovanja i mišljenja koja nastoji povezati različita istraživanja, bez obzira na njihove prostorno-vremensko odrednice. Crvena se nit proteže, meandriira i zaokreće, ali se nikad ne prekida. Stoga naslov simboliku crpi iz dosljednosti umjetničkog htijenja u iznalaženju političke imaginacije onkraj ideološkog aparata. *Crvena nit* okupila je radove koji su nastali u različitim razdobljima djelovanja obaju autora. Riječ je, na kraju, o umjetnicima koji već nekoliko desetljeća sustavno propituju ključne aspekte umjetničkog samopozicioniranja u odnosu prema ideološkom kontekstu i prema jeziku moći te koje su mogućnosti transformacije tih odnosa. ✖





IZLOŽBA

8.5.–2.6.2010.

*Umjetnost uvijek
ima posljedice*

UMJETNICI/E: Goran Đorđević

• Miklós Erdély • Andreas

Fogarasi • Guerilla Art

Action Group • Tibor Hajas

• Sanja Iveković • Andreja

Kulunčić • David Maljković •

Dimitrije Bašičević Mangelos

• Vlado Martek • Piet

Mondrian • Ciprian Mureșan

• Deimantas Narkevičius

• Novi Kolektivizam •

Andrzej Partum • Gyula

Pauer • Tomo Savić-Gecan

• Sean Snyder • Tamás

St.Auby • Mladen Stilinović

• Bálint Szombathy • Milan

Trenc • Ultra-red • Vježbe

kreativnosti (Miklós Erdély i

Dóra Maurer)

LOKACIJE Galerija Nova i stara

zgrada Muzeja suvremene

umjetnosti, Katarinski trg 2,

Zagreb

Izložba *Umjetnost uvijek ima posljedice* otvara se 8. svibnja, na dan kada je 1945. oslobođen Zagreb i koji se otad slavi kao Dan oslobođenja Zagreba. Danas, u vremenu epohalnog prestrajavanja u odnosu na Drugi svjetski rat i tendencije izjednačavanja nacizma i komunizma pod općenitom odrednicom “totalitarizma”, odabir upravo tog datuma posveta je emancipatorskoj sekvenci Narodno-oslobodilačke borbe kao temeljnom uporištu iz kojeg možemo gledati u budućnost. Izložba *Umjetnost uvijek ima posljedice* bavi se “politikom izlaganja” te uključivanjem povijesnih radova i novih produkcija, arhivske građe i istraživačke dokumentacije, rekonstruiranjem i reinterpretiranjem paradigmatičke umjetničke i izložbene pozicije od 1950-ih godina do danas, ukazuje na povijesni kontinuitet srodnih umjetničkih eksperimenata koji propituju društvenu ulogu umjetnosti. Izložba je rezultat dvogodišnjeg suradničkog projekta organizacija tranzit.hu iz Budimpešte, [Muzeum Sztuki iz Lodza](http://MuzeumSztukiizLodz.pl), [Centra za nove medije kuda.org](http://CentraZaNoveMedijeKuda.org) iz Novog Sada te Što, kako i za koga/WHW iz Zagreba. ✖

IZLOŽBA

08.6.–10.7.2010.

*Što da se radi?... prijeka
potreba za borbom – dio 01*
UMJETNICE/I Olga Egorova •
Nikolay Oleynikov • Dmitry
Vilensky – Chto delat

IZLOŽBA

9.9.–25.9.2010.

Tina Gverović & Siniša Ilić:
*Neuporedivosti. Nastajanje
sumnjivog stanja*

IZLOŽBA

7.10.–6.11.2010.

Izložba malih radova
(gostovanje Galerije SIZ u
Galeriji Nova)

UMJETNICE/I 16 Beaver
Group • ABS • Milijana
Babić • Tomislav Brajnović
• Nemanja Cvijanović • Igor
Grubić • Janez Janša & Janez
Janša & Janez Janša • Iva
Kovač & Elvis Krstulović
• Siniša Labrović • Cesare
Pietroiusti • Škart • Slaven
Tolj

KONCEPCIJA Davor Mišković i
Nemanja Cvijanović

ORGANIZACIJA Drugo more
u partnerstvu s WHW-om i
mrežom Clubture

PERFORMANS

06.11. 2010.

*Zatvaranje Izložbe malih
radova performansom*
Aukcije milosrđa
Siniše Labrovića

IZLOŽBA

16/12/2010.–31/1/2011.

Iveković/Maljkić/Picelj
Izložba predstavlja radove troje
umjetnika različitih generacija
i različitih likovnih pristupa –
Sanje Iveković, Davida Maljko-
vića i Ivana Picelja.

Utemeljena 2003. godine u Petersburgu, platforma *Chto delat?*, čije ime je preuzeto iz naslova romana ruskog pisca Nikolaja Černiševskog i Lenjinovog političkog teksta *Što da se radi?* iz 1902, kolektivna je inicijativa usmjerena prema stvaranju i razvoju dijaloga između teorije, umjetnosti i aktivizma, a bavi se i pitanjem mjesta umjetnosti i poetike u tom procesu. *Chto delat?* uključuje umjetnike, kritičare, filozofe i pisce, od 2003. godine izdaje novine namijenjene repolitizaciji ruske intelektualne kulture u njenom širem, međunarodnom kontekstu. Izložbena instalacija, koja uključuje zidne slike Nikolaya Oleynikova kreirane za prostor galerije i video presjek stvaranja kolektiva u proteklih sedam godina, reflektira se na potencijal političkih projekata društvene emancipacije i kolektivizma. Izložba postavlja i pitanje o povijesnoj nužnosti i djelotvornosti određene umjetničke metode u pojedinom društvenom kontekstu, propitujući načine djelovanja i ključne utjecaje na rad kolektiva *Chto Delat?* Ovo je ujedno i prva samostalna izložba kolektiva koji djeluje već sedam godina. ✘



Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREDAVANJE

Vlatka Horvat:
Primjeri, vizije, mogućnosti

PREDAVANJE

Ruben Arevshatyan:
*Situacija suvremene
armenske umjetnosti ili Trajni
otpor u kontekstu trajnih
tranzicija*

PREDAVANJE

Miran Mohar:
Plakat za Dan mladosti

PREDAVANJE

Jelena Vesić, Prelom
kolektiv: *Političke prakse
(post)jugoslavenske
umjetnosti:
RETROSPEKTIVA 01*

PREDAVANJE

Olga Egorova • Nikolay
Oleynikov • Dmitry Vilensky
– *Čto delat: Što je hitno u
umjetnosti, i što je borba u
umjetnosti?*

PREDAVANJE

Tom Nicholson:
Forme javnog obraćanja

PREDAVANJE

Anton Vidokle: *Sve što ste
oduvijek željeli znati o e-fluxu,
ali se niste usudili pitati*

SEMINAR

*Slatke 1960-te:
Pokreti i prostori*

PANEL 1

Socijalističko samoupravljanje

SUDIONICI/E Branko

Dimitrijević • Vesna Kesić •

Matko Meštrović • Ozren

Pupovac

MODERATOR Dejan Kršić /

WHW

PANEL 2

*Politizirane forme
neoavangarde*

SUDIONICI Vardan Azatyan •

Abdellah Karroum • Želimir

Koščević

MODERATORICA Ivet Čurlin /

WHW

PANEL 3

*Reorganiziranje urbanog
prostora u kolektivnom
modalitetu*

SUDIONICI/E Dafne Berc •

Maroje Mrduljaš • Tony

Chakar • Omar Nagati

MODERATOR Georg

Schöllhammer / tranzit.at

JAVNI INTERVJU

s Matkom Meštrovićem,

razgovarala Sabina

Sabolović / WHW

ORGANIZATORI

tranzit.at • WHW

Gostovanja i promocije

INFOPUNKT FESTIVALA

Queer festival

INFOPUNKT FESTIVALA

Eurokaz, međunarodni
festival novog kazališta

INFOPUNKT FESTIVALA

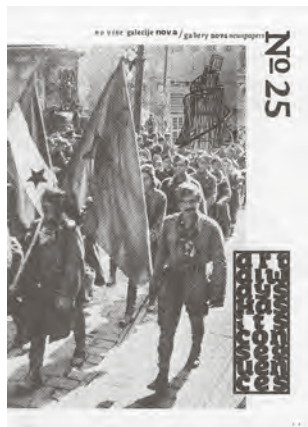
Festival novog cirkusa
Muzej relikvija, Showroom
Galerije Nova

INFOPUNKT FESTIVALA

Crtani romani šou

PROMOCIJA ČASOPISA

FRAKCIJA, časopis za
izvedbene umjetnosti #55,
Curating performing arts



Novine Galerije Nova br. 25,
vodič kroz izložbu
*Umjetnost uvijek ima
posljedice* (hrv/eng)
svibanj 2010.

Novine Galerije Nova br. 24, povodom samostalne izložbe
kolektiva *Čto delat? Snimati filmove politički* (hrv/rus)

UREDNIK Dmitry Vilensky

AUTORI Stefan Jonsson • Joanne Richardson • Hito Steyerl •

Dmitry Vilensky • Peter Watkins

lipanj 2010.

Galerija Nova 2011.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

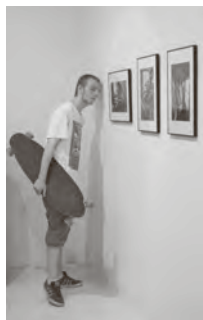
16.2.–31.3.2011.

Gernot Faber • Igor Grubić:

I love you, you pay my rent



Izložba *I love you, you pay my rent* predstavlja dvije umjetničke pozicije, onu Gernota Fabera i onu Igora Grubića, s kojih se pristupa pitanjima kulturne memorije, reprezentacijskih klišeja, umjetničke autonomije te uloge i odgovornosti umjetnosti u uvjetima u kojima važnost koju joj dodjeljuje neo-liberalni kapitalizam prijeti njezinu utapanju u “kreativnim industrijama”, a umjetničko tržište, koje karakteriziraju kratkoročni i fleksibilni radni ugovori (ili još češće, njihov potpuni izostanak), rodna nejednakost i stalna potreba za novim “mladim snagama”, pokazuje se opasno naklonjeno najgorim aspiracijama ekonomske eksploatacije kasnog kapitalizma. Izložba *I love you, you pay my rent* preuzima refren glazbenog hita britanskog pop-benda *Pet Shop Boys Rent* (1987) kao ironičan komentar paralela i podudarnosti između komodifikacije inter-personalnih odnosa u radnoj i privatnoj sferi i centralnosti pojma rente u suvremenom globalnom kapitalizmu. ✖



IZLOŽBA

10.5.–10.6.2011.

Hamlet Hovsepian • Mladen Tudor:

...željeznica, selo, grad...

Izložba *...željeznica, selo, grad...* sučeljava dvije umjetničke pozicije – onu Hamleta Hovsepiana i onu Mladena Tudora. Obojica su djelovala na rubovima umjetničkog sustava, a razlike u radu, metodama i odnosu spram kulturnog konteksta trenutka međusobno osvjetljavaju specifičnost svakog od njih ponaosob. Izložba predstavlja intimističke filmove koje je Hamlet Hovsepian snimao 1970-ih u osami svoga rodnog sela Ašnaka u blizini Jerevana gdje i danas živi i radi, te fotografije koje je Mladen Tudor od kasnih 1950-ih snimao i objavljivao kao reporter dnevnih novina i magazina. Naslov izložbe, preuzet iz stiha poznate partizanske pjesme *Da nam živi, živi rad!*, upućuje na srodnost paralelnih moderniteta i njihovog iščitavanja iz perspektive današnjeg post-tranzicijskog društvenog pejzaža. ✖

IZLOŽBA

17.6.–23.7.2011.

Drugi svijet

(dio istoimene izložbe koju je WHW pripremao za festival *steirischer herbst* u Grazu)

UMJETNICI/E Nevin Aladağ • Tamar Guimarães • Daniel Knorr • Chan-Kyong Park • Marko Tadić

IZLOŽBA

14.9.–19.11.2011.

Drugi svijet/Second World/ Zweite Welt

(dio istoimene izložbe koju je WHW pripremao za festival *steirischer herbst* u Grazu)

UMJETNICE/I Tom Nicholson • Maha Maamoun • Mona Marzouk • Isa Rosenberger

Seriya događanja u Galeriji Nova pod naslovom *Drugi svijet* dio je izložbe koju je WHW pripremao za festival *steirischer herbst* u Grazu. Izložba *Drugi svijet* razmatra pojam višestrukih svjetova, mogućih, paralelnih, fiksijskih, željenih svjetova, svjetova drugačijih od onoga u kojemu živimo, onih u kojima se prošlost drugačije raspela, a budućnost nije neopozivo određena sadašnjošću. No umjesto da se preda veličanju umjetnosti kao ugrožene enklave imaginacije i slobodne kreativnosti, *Drugi svijet* čvrsto se drži sadašnje stvarnosti kojom vlada pesimistična dogma o neizbježnosti. (...) Pojmu drugoga svijeta izložba se priklanja iz perspektive kritičkog “kognitivnog očuđenja”, blisko načinu na koji Darko Suvin, jedan od vodećih teoretičara znanstvene fantastike, predlaže interpretaciju postupaka radikalnog očuđenja unutar žanra znanstvene fantastike. Taj angažirani i očuđeni pogled stremi tome da neokolonijalističke i hegemonijske datosti neoliberalnog svijeta, njegove represivne društvene konstrukcije, deregulaciju uvjeta proizvodnje i klasne podjele sagledamo iz nove perspektive. ✖

**IZLOŽBA**

05.12.2011.–28.1.2012.

Što ne možeš ukrasti, spali

UMJETNICE/I Brook Andrew • Alicia Frankovich • Deborah Kelly • Minouk Lim • Daniel Malone • Hiroharu Mori
KUSTOS Reuben Keehan

PERFORMANS

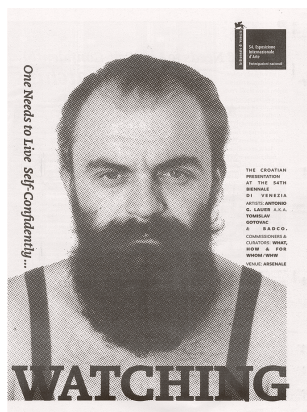
31.12.2011. i 1.1.2012.

Montažstroj:projekt *Izvorno hrvatsko*



Plakat izložbe *In the Future Everyone Will be Anonymous for Fifteen Minutes*, na kojoj je predstavljeno i djelovanje Galerije Nova.

KUSTOSICA Ana Janevski
Galerija Georg Kragl,
Beč 2011.



novine povodom
54. Venecijanskog bijenala
*Potrebno je živjeti
samouvjereno... gledajući*
(eng)

AUTORI/CE Bojana Cvejić •
Florian Malzacher • Renata
Salecl • Georg Schöllhammer
• WHW
lipanj 2011.

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREDAVANJE

Reuben Keehan:
Koliko rijeka moramo prijeći?

PREDAVANJE

Stephen Wright:
Svijet se zove svjetovi?

PREDAVANJE

Gregory Sholette: *Od
radikalne solidarnosti
do 'štogod' kolektivizma:
politička umjetnost i uspon
kriznog kapitalizma*

I PROMOCIJA KNJIGE

Dark matter

PREDAVANJE

Bassam El Baroni:
*Što je to što današnji
transnacionalizam čini
tako predodređenim, tako
paradoksalnim?*

PREDAVANJE

Peio Aguirre: *Povijesnost
forme: studije slučaja*

PREDAVANJE

T.J. Demos: *Eko-estetska
governmentalnost:
suвременa umjetnost i
politika ekologije*

PREDAVANJE

Anthony Gardner: *Što ne
možeš spaliti – obnovi*

RADIONICA

U SKLOPU IZLOŽBE
*Što ne možeš ukrasti,
spali*
Deborah Kelly:
Build a Broken Utopia

Gostovanja i promocije

SAJAM

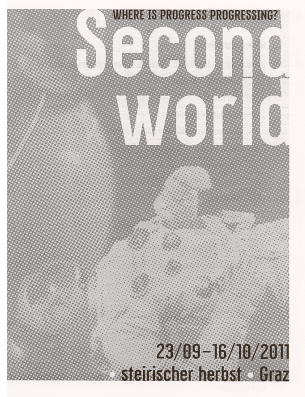
7. anarhistički sajam knjiga

INFOPUNKT FESTIVALA

Queer festival

INFOPUNKT FESTIVALA

Eurokaz, međunarodni
festival novog kazališta



Novine Galerije Nova br. 26,
povodom festivala
steirischer herbst
Drugi svijet (eng)
AUTORI Darko Suvin •
Stephen Wright • WHW
rujan 2011.

Galerija Nova 2012.



Izložbe i performansi

IZLOŽBA

16.2./28.2.–24.3.2012.

Antonio G. Lauer aka

Tomislav Gotovac:

Potrebno je živjeti samouvjereno... gledajući

BADco.: Odgovornost za viđeno: Priče iz negativnog prostora

U fokusu izložbe *Potrebno je živjeti samouvjereno... gledajući* kritički je diskurs utemeljen na tematizaciji procedura gledanja, načina promatranja i politika pažnje, unutar i izvan konvencija izložbe. Naslov izložbe, citat Tomislava Gotovca, na mnoge načine sumira njegov umjetnički credo, ali je također i zahtjev koji je upravljao predstavljanjem Hrvatske na 54. Venecijanskom bijenalu, kao i postavom druge verzije izložbe u Zagrebu. Izjava *Potrebno je živjeti samouvjereno... gledajući* dovoljno je sveobuhvatna da u sebi sadrži zahtjev za preuzimanjem odgovornosti za viđeno što je ujedno i dio naziva site-specific instalacije BADco. Konceptualiziranjem odsutnosti izvođača i kompleksnog polja trenja između pozornice i izložbenog prostora, njihova instalacija postavlja prostorne parametre izložbe uzimajući u obzir selekciju i uvjete Gotovčeve prezentacije. S druge strane, Gotovčevi radovi ne mogu uteci uvjetima i procedurama koje postavlja instalacija BADco. čiji se glavni interes odnosi na proučavanje “moći slika da nam zarobe pažnju”. ✖





IZLOŽBA

17.4. – 2.6.2012.

Andreas Fogarasi • Maryam Jafri:
Udarne vijesti i sitni slog

Izložba *Udarne vijesti i sitni slog* istražuje geografski različite i naoko udaljene povijesne epizode koje se realiziraju vizualnim reprezentacijama i usmenom predajom, miješanjem fakata i fikcije, povijesti i mitologije, nacionalnog i univerzalnog, skripta i dokumentacije. Stavljajući u dijalog umjetnički rad **Andreas Fogarsija** i **Maryam Jafri**, izložba zahvaća rascijepe u reprezentaciji i interpretaciji povijesnih događaja i posredno tematizira procese stvaranja i rastvaranja kulturnih i političkih identiteta i hegemonijskih odnosa. Udarne vijesti i sitni slog sučeljava implikacije iščitavanja jedne naoko minimalne umjetničke geste, koju službena povijest (umjetnosti) nije ni zabilježila, s događajima koji formiraju udarne vijesti. Naslov izložbe simbolično aludira na naličje tih procesa i na neistražene prostore interpretacije koji se nalaze između tih polova. ✘



IZLOŽBA

29.6. – 21.07.2012.

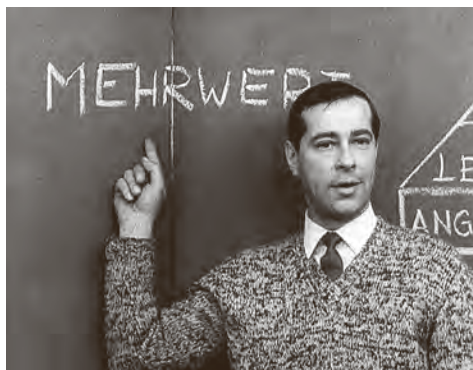
Phil Collins:
Marksizam danas
Izložba je dio projekta
Slatke šezdesete

ORGANIZATORI tranzit.at/ Beč

• Anadolu kultur/Istanbul •

WHW

Marksizam danas prva je samostalna izložba britanskog umjetnika **Phila Collinsa** u Zagrebu. Izložba predstavlja videoradove iz istoimenog ciklusa, odnosno projekta, koji baveći se sudbinama bivših nastavnika marksizma-lenjinizma u Demokratskoj Republici Njemačkoj osvjetljava širi sklop pitanja vezanih za društvene i političke promjene i posljedice pada komunističkih režima. ✘



IZLOŽBA

18.9. – 17.11.2012.

Spomenici u tranziciji. Rušenje spomenika NOB-e u Hrvatskoj

ORGANIZATORI Srpsko

Narodno Vijeće • WHW



IZLOŽBA

14.11.–24.11.2012.

Jučer sutra – epizoda 2:
dokumentacijska

AUTORI/CE IDEJNIH

PRIJEDLOGA grupa ABS •

Selma Banich • Veronika

Bauer • astronomsko

društvo Beskraj • Željko

Blaće • Barbara Blasin •

Marijan Crtalić • Lazo i

Boris Čučković • Mirjana

Dragosavljević • Siniša Ilić •

Marko Kostanić • Ivan Latin

• Kristina Leko • Andrej

Mirčev • Snježana Pavičić •

Marina Pavković • Renata

Poljak • Boris Popović •

kolektiv Re-orient (Niloufar

Tajeri i Gal Kirn) • Marko

Sančanin • Milorad Stajčić •

Bruna Tomšić • Željko Zorica

ORGANIZATORI WHW • Srpsko

narodno vijeće

KUSTOSICA Vesna Vuković

DOKUMENTACIJSKI VIDEO

Opasno je zadržavati se u

krugu spomenika

AUTOR Martin Beroš (KOME

– Kolektiv za medijsku

edukaciju)

Projekt *JUČER SUTRA* – otvoreno pitanje Spomenika na Petrovoj gori punktira kroz “epizode” koje procese istovremeno sažimaju i šire tako što ih otvaraju javnoj raspravi. Nakon *epizode 1*, izložbe-akcije koja se odvila na mjestu Spomenika na Petrovoj gori u listopadu ove godine, u Galeriji Nova može se pogledati *epizoda 2* koja donosi dokumentaciju povezanu s tim događajem, u nastojanju da se čitav proces obuhvati jednim pogledom i da se u završnoj diskusiji otvori promišljanju daljnjih mogućnosti. Izložba je oblikovana kao čitaonica i gledaonica dokumentacijskih materijala i idejnih prijedloga pristiglih na poziv raspisan u rujnu 2012. Poziv je bio zamišljen kao sondiranje situacije, gdje se nalazi i odakle kreće razmišljanje o spomeniku, posebno u kontekstu povećanog interesa za baštinu socijalističkog modernizma. Utoliko nije propisivao format prijedloga i bio je upućen svima koji se zanimaju za antifašističke spomenike i pitanje prostora koji oni danas mogu generirati, bez obzira na profesionalnu pozadinu predlagača. Taj pristup temelji se na odluci da se spomeniku ne pristupi kao traumi ili infrastrukturnom problemu, već da se postavi pitanje njegove site-specific dimenzije, kao i pitanje umjetničkog sadržaja u javnom prostoru, te da se otvaranjem kako sadržaja tako i forme pokušaju pomaknuti koordinate mogućeg i nemogućeg. Utoliko variraju i forme predstavljenih prijedloga krećući se od umjetničkih intervencija, preko komentara i dijagnoze stanja, do konkretnih prijedloga. Zajedničko im je ipak to što ukazuju na isto mjesto dvojbe: “socijalizirati spomenik ili ne, teorijski analizirati aktualizaciju (anti)fašizma ili ekonomizirati?”. ✘



IZLOŽBA

27.11.2012.–26.1.2013

Christoph Schlingensiefel:

Strah u srcu stvari

KUSTOSICA Kathrin Rhomberg

PRODUCENT BAK basis voor

actuele kunst, Utrecht

Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PREZENTACIJA I

PREDAVANJE

Tarek Abou El Fetouh:

Meeting Points festival

PREDAVANJE

Sarah Rifky:

Civilno društvo zauvijek

PREDAVANJE

Phil Collins:

Marksizam danas

PREDAVANJE

Kathrin Rhomberg:

Dekonstrukcija

profesionalizma

PREDAVANJE

Gal Kirn: *Između modernističke estetike i revolucionarne politike, ili što nam raspad jugoslavenskih spomenika revoluciji (još uvijek) danas može reći?*

PREDAVANJE

Aaron Schuster: *Tri poimanja kulture: obrazovanje, disciplina i oživljavanje*

PREDAVANJE

Nathan Thompson: *Vidjeti moć u javnosti*

PREDAVANJE I PROMOCIJA KNJIGE

Thomas Keenan: *Mengeleova lubanja: začeci forenzičke estetike* (Izdavač: Multimedijalni institut, 2012, u prijevodu Tihane Bertek)
ORGANIZATORI WHW • Multimedijalni institut mi2

OKRUGLI STOL

Desni ekstremizam u Europi
SUDIONICI/E Tjaša Pureber (Ljubljana) • Vladimir Marković (Beograd) • Dragan Markovina (Split) • Tihana Pupovac • Stipe Ćurković (Zagreb)

ZAVRŠNA DISKUSIJA U SKLOPU DOKUMENTACIJSKE IZLOŽBE

Jučer, sutra
SUDIONICI/E Iva Marčetić • Dafne Berc • autori/ce idejnih prijedloga i ostala zainteresirana publika
MODERACIJA Vesna Vuković

Gostovanja i promocije

SAJAM

8. anarhistički sajam knjiga

Eurokaz, međunarodni festival novog kazališta

PROMOCIJA KNJIGE

Matko Meštrović: *Razaznanja*

PROMOCIJA KNJIGE

Branka Stipančić: *Mišljenje je forma energije*
SUDIONICI/E Ana Dević/WHW • Branko Franceschi • Sandra Križić-Roban • Dejan Kršić • Branka Stipančić

IZLOŽBA

Trka oslobođenja, obilježavanje 8. Svibnja, dana oslobođenja grada Zagreba

UMJETNICE/I

Boris Cvjetanović • Sanja Iveković • Siniša Labrović • Igor Grubić • Renata Poljak • Barbara Blasin • Marijan Crtalić

ORGANIZATOR Inicijativa Ujedinjeni protiv fašizma

IZLOŽBA I PROGRAM RADIONICA

Drugačiji SPORT je Mogući?!

Queering Sport – radionica qSPORT & co.

Trans x Sport – projekcije + skype-in: Tom Weller
QS Brunch – projekcija dokumentarnog filma *Justin*

UMJETNICI Tom Weller (Berlin) • Jason Hall (Brighton) • Željko Blaće (Zagreb) • *Boxing Girls / Boxing Queens* (Berlin) • *The Justin Campaign* (Brighton) • qSPORT

IZLOŽBA

Zoomirajmo ravnopravnost
ORGANIZATOR Centar za edukaciju, savjetovanje i istraživanje (CESI)

IZLOŽBA

Miraz
ORGANIZATOR Centar za savremene umjetnosti (Sarajevo)

IZLOŽBA

povodom 10 godina skupine Bacači sjenki
Sve-jedno 10

IZLOŽBA I RAZGOVOR

Slobodan Šijan: *Mjesto pod suncem*
ORGANIZATOR Multimedijalni institut



Galerija Nova 2013.

Izložbe i performansi

IZLOŽBA

22.2. – 30.3.2013.

Koliko fašizma?

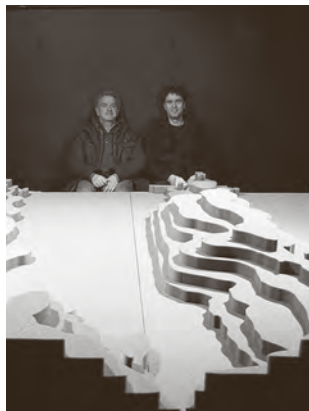
UMJETNICE/1 Lawrence Abu

Hamdan • Milijana Babić

• Gert Jan Kocken • Avi

Mograbi • Milica Tomić

U prosincu 2013. AGM
postaje trgovačko
društvo s ograničenom
odgovornošću u vlasništvu
Zagrebačkog holdinga.



Polazeći od istoimene zbirke tekstova slovenskog filozofa i političkog aktivista Rastka Močnika objavljene 1995, serija izložbi i pratećih programa *Koliko fašizma?* nakon predstavljanja u Bergenu, Utrechtu i Antwerpenu nastavlja se programom u Zagrebu. *Koliko fašizma?* istražuje oblike organizirane, sustavne, i često zakonski utemeljene netolerancije koja prožima suvremenu javnu sferu, propituje putanje kojima se ta netolerancija razvijala u posljednjih dvadeset godina, kao i načine na koji politička apatija podržava oblike “mekog” fašizma u svakodnevnom životu. Izloženi radovi bave se političkim manifestacijama u kojima se oživljavanje fašizma očituje u točkama tenzije suvremenih demokracija: u rastu nacionalističkih osjećaja i anti-imigracijskih zakona, u nijekanju, zataškavanju i iskrivljavanju povijesti, u normalizaciji rata i nasilja te u brojnim oblicima prisilne administracije svakodnevnog života. ✘





IZLOŽBA

12.4. – 18.5.2013.

Slatke šezdesete:

priče i pouke

UMJETNICI Anna Artaker

• Josef Dabernig • Joana

Hadjithomas & Khalil Joreige

• David Maljković • Emeka

Ogboh • Uriel Orlow

Dugotrajni eksperimentalni istraživački projekt *Slatke šezdesete* istražuje skrivene teritorije revolucionarnog razdoblja 1960-ih videne iz suvremenih umjetničkih i teorijskih perspektiva. Kustoski i umjetnički fokus usmjeren je na “postideološka društva” (u postsovjetskim, istočnoevropskim, bliskoistočnim, zapadnim, srednjeazijskim i sjevernoafričkim zemljama, a u drugoj fazi u Kini i u Latinskoj Americi) i na komparativnu analizu i kontekstualizaciju povijesnih razvojnih procesa u umjetnosti, kulturi i društvu 1960-ih i 70-ih, te na njihovim učincima na suvremene društveno-političke i kulturne situacije.

Glavno težište počiva na još nerasvijetljenom globalnom kulturnom pomaku u 1960-ima i njegovim kasnijim učincima u zemljama koje su izostavljene iz povijesnih istraživanja tog revolucionarnog razdoblja. Opća percepcija razdoblja 1960-ih još se povezuje sa zapadnom kulturom i s formalno fragmentiranim replikacijama tog procesa na “periferijama” i “rubovima”.

Suprotno danas prihvaćenim velikim naracijama i povijesnim kano-nima, *Slatke šezdesete* ne razmatraju procese iz 1960-ih kao erupciju vulkana i njegove sve slabije udarne valove i odjeka u ostatku svijeta nego kao određeno opće društveno-kulturno, političko i ekonomsko stanje koje se razvija u globalnom kontekstu i određuje razvoj paralelnih moderniteta koji su povezani s razvojem različitih radikalnih društveno-političkih i kulturnih procesa u svim dijelovima svijeta. ✘



IZLOŽBA

20.6. – 20.7.2013.

Netolerantnost/Normalnost

UMJETNICE/I Discoteca

Flaming Star • Beate Engl

• Harun Farocki • Karl

Holmqvist • Ralf Homann •

Scott King • Katrin Mayer &

Heiko Karn

KUSTOS Daniel Pies

IZLOŽBA

20.9.–9.11.2013.

*Meeting Points 7**Deset tisuća podvala i sto tisuća smicalica*

UMJETNICE Filipa César •

Iman Issa • Sanja Iveković •

Rajkamal Kahlon • Kayfa-ta

& Haytham El-Wardany •

Maha Maamoun • Jumana

Manna

IZLOŽBA

15.11.–30.11.2013.

Siniša Labrović: *Posao* •Milijana Babić: *Tražim posao*

REALIZIRANO U SURADNJI SA

7. Vox Feminae Festivalom

IZLOŽBA

16.12.2013.–15.2.2014.

Tensta Museum u pokretu

SUDIONICI/E Petra Bauer •

Thomas Elovsson & Peter

Geschwind • Järvaprojektet

• Livstykctet • Meron

Mangasha & Senay Berhe •

Adam Taal

KUSTOSICA Maria Lind

IZLOŽBA

16.12.2013.–25.1.2014.

*Kad utopijske oaze presuše,**širi se pustinja banalnosti*

Izložba knjiga o anarhizmu iz

zbirke Zorana Sente.

SUORGANIZATORI WHW •

izdavačka kuća DAF



Ovom izložbom u Zagrebu se predstavlja *Meeting Points*, multidisciplinarna manifestacija suvremene umjetnosti usmjerena na kontekstualiziranu prezentaciju umjetnosti nastale u arapskom svijetu. Sedmo izdanje *Meeting Points* čini niz izložbi koje se u razdoblju od rujna 2013. do lipnja 2014. godine realiziraju u Zagrebu, Antwerpenu, Hong Kongu, Moskvi, Beirutu, Kairu i Beču. U usporedbi s prethodnima, ovo izdanje *Meeting Points* slijedom izložbi iskoračuje iz arapskog svijeta – to se odnosi na gradove u kojima se izložbe održavaju i na popis umjetnika koji na njima sudjeluju, ali i na načelan stav o tome da se umjetnost ne prezentira u nacionalnim ili regionalnim okvirima. Za ovu manifestaciju vrlo je važan trenutak u kojem se ona događa. Proces organiziranja *Meeting Points 7* koincidirao je s posljedicama narodnih pobuna koje potresaju arapski svijet od 2011. godine te s jačanjem drugih društvenih pokreta u svijetu, koji su potaknuli intenzivne javne rasprave o važećim društvenim i ekonomskim sustavima. Naslov izložbe, *Deset tisuća podvala i sto tisuća smicalica*, citat je iz knjige *Prezreni na svijetu* filozofa revolucije Frantza Fanona, iz djela napisanog 1961. godine u kojem je iznio svoja razmišljanja o oslobađanju Alžira od francuske kolonijalne vlasti. Naziv izložbe *Deset tisuća smicalica i sto tisuća podvala* odnosi se tek posredno na **Fanonovu** analizu prelaska iz kolonijalizma u neokolonijalizam i transformaciju onih koji su rušili kolonijalnu vlast u službenike postkolonijalnog poretka, no **Fanonovi** uvidi mogu biti korisni i za vrednovanje uloge srednje klase u suvremenim previranjima i razmještanjima, a unutar nje i uloge umjetnika, kustosa i intelektualca koji čine novu, globalnu klasu. “Podvale i smicalice” potiču nas na smišljanje brojnih kreativnih protustrategija za razotkrivanje, recikliranje i podrivanje opresivnih infrastruktura što je buknulo u nedavnim protestima i pobunama i stvorilo nove saveze između političkog aktivizma i umjetničkih gesti. ✖



Edukacijski program – predavanja, tribine, seminari, projekcije

PROJEKCIJE FILMOVA UZ PREDAVANJE

Zanny Begg: Što danas znači biti političan?

PREDAVANJE

Lawrence Abu Hamdan, Potpuna istina, predavanje

MASTERCLASS

Avi Mograbi
Projekcija filmova Z32 i
Avenge But One Of
My Two Eyes

ORGANIZATORI WHW • Restart

LOKACIJE Galerija Nova i
Dokukino KIC

PREDAVANJE

G.M. Tamás: Još jednom o postfašizmu

PREDAVANJE I UMJETNIČKA

PREZENTACIJA

Josef Dabernig:
Potkopavanje kategorija,
paralelno uspostavljanje i
negiranje kategorizacije

PREDAVANJE I UMJETNIČKA

PREZENTACIJA

Anna Artaker: Bavljenje slikama u kontekstu historiografije

PREDAVANJE

Catarina Simão: Uprizorenje dekolonizacijskog procesa: rad u nekoliko dijelova

PREDAVANJE

Khalil Joreige: Neobičan dojam *déjà vu*, performans

ČITAONICA UZ IZLOŽBU

Slatke 60-te/Sweet 60s
IZBOR MATERIJALA WHW

ČITAONICA UZ IZLOŽBU

Izgleđi Arkzina
IZBOR MATERIJALA Dejan
Dragosavac Ruta • Dejan
Kršić

ČITAONICA UZ IZLOŽBU

Netolerantnost/Normalnost
IZBOR MATERIJALA Alerta
– centar za praćenje
desnog ekstremizma
i protudemokratskih
tendencija

The Dvtheque
Putujući arhiv arapskog
filma nastao u sklopu
Meeting Points 5 u suradnji s
Akramom Zatarijem • Alijem
Essafijem • Hassanom
Khanom • Sherifom
El-Azmom

PANEL

Skice za novi feministički
aktivizam
SUDIONICI/E Vedrana Bibić
• Ankica Čakardić • Mario
Kikaš • Iva Marčetić

KONCEPCIJA I MODERACIJA

Tina Tešija

PREDAVANJE

Brook Andrew: Arhiv kao
spomenik: ne baš nevidljiv
svjedok

TRIBINA

Od umjetnosti rada
do rada umjetnosti
SUDIONICE/I Milijana Babić •
Ivana Hanaček • Mario Kikaš
• Siniša Labrović
KONCEPCIJA I MODERACIJA
TRIBINE Vesna Vuković

ČITAONICA

s knjigama i publikacijama
na temu rada i prava radnika
uz izložbu Posao
IZBOR MATERIJALA WHW u
suradnji sa Centrom za
edukaciju, savjetovanje
i istraživanje (CESI) •
Centrom za ženske studije
(ČŽS) • Bazom za radničku
inicijativu i demokratizaciju
(BRID) • Centrom za
radničke studije (CRS) •
Centrom za mirovne studije
(CMS) • Hrvatskim zavodom
za zapošljavanje (HZZ) •
dvojtjednikom za kulturna
i društvena zbivanja Zarez
• izdavačkom kućom Što
čitaš?

PROJEKCIJA FILMOVA I DISKUSIJA

Htjeli smo radnike,
a došli su nam ljudi
SUDIONICI/E Đuro Gavran
• Iva Zenzerović • Mario
Iveković

KONCEPCIJA I MODERACIJA

Martina Kontošić

PANEL

Posljednji križarski pohod:
seksualnost, Katolička crkva i
Republika Hrvatska

SUDIONICI/E Gordan Bosanac

• Sanja Cesar • Barbara
Matejčić • Marina Škrabalo

KONCEPCIJA I MODERACIJA

Amir Hodžić

PREDAVANJE

Maria Lind: Tensta Museum:
izvještaji iz Nove Švedske

PREDAVANJE

Barnabás Bencsik:
Umjetnička scena sa
zarobljenim institucijama

Gostovanja i promocije



PROMOCIJA KNJIGE

Želimir Košćević:
Kritike, predgovori, razgovori
1962–2011.

ORGANIZATOR Durieux

PROMOCIJA KNJIGE

Dalibor Martinis: *Vječna*
vatra gnjeva – Bilježnica

ORGANIZATOR DAF

PREDAVANJE

Denis Redžepagić: *Utjecaj*
 vlasničke strukture na
uspješnost poduzeća u
tranzicijskim uvjetima – slučaj
pretvorbe i privatizacije u RH,

ORGANIZATOR Grupa 22

SAJAM

9. Anarhistički sajam knjiga

IZLOŽBA

Izgledi Arkzina

ORGANIZATOR

Multimedijalni institute mi2

KONFERENCIJA

Ideja radikalnih medija

ORGANIZATOR

Multimedijalni Institut

PROMOCIJA

Časopis Frakcija br. 66/67,
Imunitet umjetnosti

ORGANIZATOR CDU

PROMOCIJA

Kristina Leko i Judith
Laister: *Bez spomenika radu*
i imigraciji? – promocija site-
specific tekstualnih radova

ORGANIZATOR BLOK

DISKUSIJA

Ispražnjeno u
povratu – okrugli stol

ORGANIZATOR Udruga

za interdisciplinarna i
interkulturalna istraživanja

PREDAVANJE

m i k r o p o l i t i k e:
Od ruskih do gruzijskog
paviljona – unakrsna
prezentacija

SUDIONICE Joanna Warsza •

Dubravka Sekulić

ORGANIZATOR [BLOK]

TRIBINA

Interpol, azil i duga ruka
političke represije

SUDIONICI/E Julija Kranjec •

Ivan Malić

ORGANIZATOR Alerta

TRIBINA

Poetičke dileme i znanje o
društvenim odnosima

SUDIONICE/I Ana Kutleša

• Miloš Miletić • Mirjana

Radovanović • Zrinka

Užbinec

MODERATOR Marko Kostanić/

CDU

ORGANIZATOR Centar za

dramsku umjetnost,

u sklopu programa

Razgovori radnika u kulturi

IZLOŽBA

BADco.: *Strgane izvedbe –*
izložba izvedbenih instalacija

DISKUSIJA

Razine kontradikcije i
sredstva artikulacije

SUDIONICI/E Vladan Jeremić

• Sabina Sabolović • Goran

Sergej Pristaš

MODERATOR Marko Kostanić/

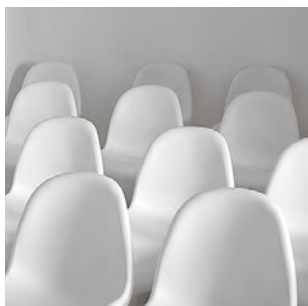
CDU

ORGANIZATOR Centar za

dramsku umjetnost,

u sklopu programa

Razgovori radnika u kulturi



(ne)ovisnost i diskontinuitet — što, kako i za koga galerija nova?

marko golub

Budimo jasni, WHW je već dugo vremena daleko najvažnija, najprofiliranija i internacionalno najaktivnija i najvidljivija kustoska inicijativa potekla iz Hrvatske. Iako je njihov rad kroz posljednjih deset godina u domaćoj sredini uglavnom vidljiv kroz brojne izložbene i diskurzivne programe održavane u Galeriji Nova, kolektiv čiji je puni naziv Što, kako i za koga / What, How and for Whom još od svojih početaka ima šire polje djelovanja. Tako se ponekad čini kao da je izložbeni prostor u Teslinoj ulici koji vode od 2003. više neka vrsta kulturne ambasade za sve međunarodne dugoročne i kratkoročne projekte koje je WHW u suradnji s drugim kustosima i projektnim partnerima realizirao u tom periodu, nego još jedna programski fiksirana, samodostatna i statična galerijska priča, ma koliko ona i sama po sebi bila etabliрана. Kroz Galeriju Nova tako je prošao zavidan broj relevantnih inozemnih umjetnika i predavača, da se ide brojati možda i veći nego kroz bilo koju drugu domaću kulturnu i umjetničku instituciju, i to ne samo kao predstavljači vlastitih umjetničkih, kritičkih i teorijskih pozicija, nego onih tema koje su i nama lokalno u tom smislu važne, često i akutne. Upravo zato vijest o tome kako Zagrebački Holding, preko AGM-a, otkazuje ugovor WHW-u za vođenje Galerije Nova, nije tek vijest o mogućem gašenju jednog galerijskog programa, nego o gubitku jedne iznimno vitalne žarišne točke kroz koju su se otvarala, diskutirala i demonstrirala neka od najvažnijih

umjetničkih, kulturnih i društvenih pitanja u proteklom desetljeću. Ironično, upravo u vrijeme kada je Hrvatska ušla u Europsku Uniju, Zagreb se dosjetio zatvoriti jedna od svojih vrata prema svijetu. Dok se grad i država zaklinju u strateški razvoj kulturnih industrija, najavljujući kapitalne projekte poput kreativnog klastera, sabotira se najuspješniji domaći nezavisni primjer kontinuiranog produciranja i medijacije suvremene umjetnost. I još k tome prilično samoodrživ, budući da je, prema riječima kustosica, AGM u njega, pogotovo od 2009., investirao tek hladnopogonski minimum za održavanje samog prostora dok se udruga brinula za sva programska sredstva, uključujući i honorare za sve uključene, sve vrijeme održavajući privid “prave” institucije sa “sigurnim” zaledem.

U trenutku kada su Ana Dević, Nataša Ilić, Sabina Sabolović, Ivet Ćurlin i pridruženi član “ženskog kustoskog kolektiva” Dejan Kršić preuzimali vođenje Galerije Nova, imali su iza sebe dva velika projekta – međunarodnu izložbu *Što kako i za koga – povodom 152. godišnjice Komunističkog manifesta* (HDLU Zagreb 2000., Kunsthalle Exnergasse Beč 2001.) i *Projekt: Broadcasting, posvećen Nikoli Tesli* (Tehnički muzej, Zagreb, 2002.). Oba projekta manifestna su za sve što će WHW u budućnosti raditi – imala su snažan mobilizirajući učinak za domaću umjetničku i kulturnu “scenu”, dovodila su u komunikaciju različite generacije umjetnika, demonstrirala su kako se kroz

suvremene umjetničke prakse dotiču neka od bitnih socijalnih i ekonomskih pitanja bez da se umjetnost svede na njihovu puku ilustraciju, i izvukla na površinu neke od potisnutih tema iz naše prošlosti i sadašnjosti. Odjek oba projekta nadišao je uobičajene okvire (tada još postojećih) kulturnih rubrika – *Projekt: Broadcasting* prvi je ozbiljno potaknuo novo zanimanje za nasljeđe Nikole Tesle, koje se nakon izložbe u *mainstream* dijelu javnosti, istina, i estradiziralo, ali to je sasvim druga priča na koju se WHW i sam još jednom osvrnuo nekoliko godina kasnije u projektu *Normalizacija* i “natječaju” za spomenik velikom znanstveniku.

Preuzimanjem Galerije Nova u 2003. godini, zahvaljujući tadašnjem direktoru AGM-a Janislavu Šabanu, djelovanje WHW-a prividno se institucionaliziralo, ali kustoski tim tada je već usvojio neke od produktivnih strategija koje će karakterizirati čak i sam izložbeni program – fokusiranje na dugoročne projekte a ne na individualne iskaze i izložbe, organizacija ekstenzivnih diskurzivnih programa predavanja i rasprava koji kroz duža razdoblja temeljito artikuliraju problematiku projekata, te pametna ravnoteža između internacionalne relevantnosti i jasne razločnosti u lokalnom kontekstu. To je bio, i još uvijek jest, program koji pažljivo razvija i senzibilizira publiku u pravom smislu riječi, i za zagrebačku sredinu imao je neprocjenjivu važnost u smislu stvaranja novih vrijednosti, poticanja javne diskusije, ali i frekventnih uvida u umjetničke i teorijske prakse iz inozemstva.

Naime, WHW je svoje velike međunarodne izložbe i projekte poput *Kolektivne kreativnosti* (Kunsthalle Fridericianum, Kassel, 2005.) Istanbulske bijenala (2009.) razvijao i kroz aktivnosti u Galeriji Nova, za vrijeme, prije i poslije njihove realizacije. Dalekosežan je i rad WHW-a u istraživačkom smislu, često usmjeren daleko od centra i fokusiran, primjerice, na suvremenu umjetnost zemalja Azije i Latinske Amerike. Galerija je u tom smislu djelovala i kao neka vrsta laboratorija i otvorenog radnog kabineta kroz koji su predstavljeni brojni akteri tih velikih inozemnih događanja. Dokumentiranje aktivnosti, i lokalnih i internacionalnih, odvijalo se pak kroz galerijske novine, što je svojevrsni hommage slično

izdavačkoj praksi Galerije SC iz sedamdesetih godina. WHW se otvoreno izjasnio u smislu svoje naklonjenosti kritičkim umjetničkim praksama sedamdesetih i njihovom kontinuitetu, uostalom to je vidljivo kroz često uključivanje autora poput Sanje Iveković i Mladena Stilinovića, no ovdje nije riječ tek o afinitetima, nego o pokušaju da se razjasni kontinuitet između suvremenosti i njene neposredne povijesti. Taj interes proširio se i na reevaluaciju modernizma općenito, primjerice kroz izložbu Vojina Bakića (2007.) te djelomično kroz projekt *Umjetnost uvijek ima posljedice* (2010.). Istovremeno, WHW je galerijski program u nekoliko navrata ustrojio i kao inkubator za mlade i nadolazeće umjetnike (projekti *Start* i *Start Solo*) te ih nerijetko uključivao u kustoske koncepcije predstavljane u Hrvatskoj i širom svijeta.

Ako je djelovanje takozvane nezavisne scene bitno obilježilo razdoblje od kraja devedesetih do danas, i ako se još jednom poslužimo tumačenjem kako su upravo akteri iste temeljito nadopunjavali i korigirali učinke institucionalne kulture, onda je WHW (uz kustoski tim Kontejner i G-MK) definitivno najbolje i najjasnije odigrao i nadigrao tu ulogu u području suvremene umjetnosti. Netko će možda zlobno reći kako se ionako radi o kvalitetnom “izvoznom” proizvodu. Teško da postoji gluplja reakcija. Galerija Nova, umrežena sa svijetom, jedna je od stvari koje čine upravo ovo mjesto poželjnijim za život i rad i smislenim za bilo kakvu kulturnu i umjetničku aktivnost. Diskontinuitet u njenom djelovanju značio bi samo duboku provincijalizaciju. ✘

Tekst je prvi put objavljen na portalu dizajn.hr u lipnju 2013. godine povodom AGM-ovog prekida ugovora s kolektivom WHW za vođenje Galerije Nova.

Galerija Nova: Kronologija 1975–2014

IZDAVAČ Što, kako i za koga / WHW
Slovenska 5
HR-10000 Zagreb
whw@whw.hr
www.whw.hr

UREDNICI Što, kako i za koga / WHW

TEKSTOVI Marko Golub • WHW

KRONOLOGIJA GALERIJE NOVA

ZA RAZDOBLJE OD 1975–2003. Darko Šimičić

ZA RAZDOBLJE OD 2003–2013. Martina Kontošić •

Što, kako i za koga / WHW

REDAKTURA Dušanka Profeta

SVE FOTOGRAFIJE DOGAĐANJA U GALERIJU NOVA

OD 2009. GODINE Ivan Kuharić

DIZAJN Dejan Kršić@WHW

PISMA Brioni • TyponineSans • Plan Grotesk •

T9 Stencil [NIKOLA DJUREK • TYPONINE]

PAPIR Munken Print Cream 100g • Kraftpak 215g

TISAK Tiskara Zelina

NAKLADA 700 kom

HVALA Marku Golubu • Savezu udruga Klubtura •

Savezu udruga Operacija Grad • Darku Šimičiću i

svima koji su stvarali i pratili program

Galerije Nova. Posebno hvala radnicama i

radnicima Tiskare Zelina koji su ispunjavali

posebne zahtjeve i trpili naše nemoguće rokove.

Publikaciju izdaje WHW

u suradnji sa

Savezom udruga Klubtura i

Savezom udruga Operacija grad

FINANCIJSKA PODRŠKA

- Grad Zagreb – Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport

- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

- Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva

Aktivnosti se provode u suradnji sa Savezom udruga Klubtura kroz pilot program Kulturnog akcijskog laboratorija (CT-Lab) u sklopu programa Centra znanja za društveni razvoj u području nezavisne kulture. Program financira Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva.

Tiskanje ove publikacije omogućeno je financijskom podrškom Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva. Sadržaj ove publikacije isključiva je odgovornost autora i nužno ne izražava stajalište Nacionalne zaklade.

ZAGREB • VELJAČA 2014.



P.A.R.A.S.I.T.E. Museum of Contemporary Art & Anja Planišček • Sharon Hayes • Pierre Huyghe • Sanja Iveković • Aydan Murtezaoglu • Anri Sala • Andreas Siekmann • Charles Esche • Lene Crone Jensen • Slaven Tolj • Emina Višnić • Nada Beroš • Aleksandar Battista Ilić • Ivana Mance • Platforma 9.81 • Goran Đorđević • Tomislav Gotovac • Robert Pfaller • Jimmie Durham • Valie Export • Željko Dolački • Lovorka Marinović • Tadej Pogačar • Aleksandar Štulhofer • Ivet Čurlin • Petra Hobljaj • Žarko Hajdarhodžić & Edin Karamazov • Zoran Lazić • Radovan Popović • Alexandar Opačić • Dunja Janković • Zoran Lazić • Forced Entertainment • Tomaž Lavrič • Petra Grozaj • Koautorska inicijativa OOUR • Red76 • Vedran Perkov • Igor Kirin • EGOBOO.bits • Felix Gmelin • Igor Grubić • Vlatka Horvat • Kristian Kožul • Andreja Kulunčić • Davor Mihalić • Aydan Murtezaoglu • Serkan Ozkaya • Ivan Petrović • Kirsten Pieroth • Bulent Sangar • Marko Tadić • VERSION • Maja Bajević • Mehmet Behluli • Sokol Beqiri • Memed Erdener • Jakup Ferri • Driton Hajredini • Albert Heta • Migjen Kelmendi • Šejla Kamerić • Dren Maliqi • Alban Muja • Erkan Ozgen • Sener Ozman • Petrit Selimi • Erzen Shkololli • Mladen Stilinović • Lulzim Zeqiri • Vesna Bukovec • Lada Cerar • Metka Zupanić • Nicole Hewitt • Ana Bilankov • Lala Raščić • Zhana Ivanova & Lala Raščić • Petra Farac • Goran Trbuljak • Charles Esche • Luca Frei • Vasif Kortun • Stephen Wright • Igor Zabel • Boris Buden • Roger M. Buergel • Srđan Dvornik • Erden Kosova • Ivana Mance • Maja Uzelac • Martin Fritz • Shkëlzen Maliqi • Marina Škrabalo • Nebojša Jovanović • Branimir Stojanović • Seygin Boynik • Marta Gregorčič • Vesna Teršelič • Boris Buden • Branka Stipančić • Brian Holmes & Claire Pentecost • Nevin Aladag • Goran Dević • Fouad Elkoury • Ayse Erkmen • Vlatko Gilić • Joana Hadjithomas & Khalil Joreige • Alban Hajdinaj • Sanja Iveković • Gulsun Karamustafa • Omer Ali Kazma • Sener Ozmen • Renata Poljak • Anri Sala • Erzen Shkololli • Mohamed Soueid • Jalal Toufic • Natalija Vujošević • Akram Zataari • Bojan Zafirevski • Jasmila Žbanić • Nebojša Jovanović • Luca Frei • Johanna Billing • Željko Kipke • Stahl Stenclie • Klaus Overmeyer • Johanna Billing • Phil Collins • Goran Dević • Luca Frei • Dan Perjovschi • Platforma 9.81 • Marjetica Potč • Jasmila Žbanić • Toni Meštrović • Nemanja Cvijanović • Igor Eškinja • Robert Merlak • Davor Mišković • Dunja Sablić • Vlatko Gilić • Anna Gollwitzer • Chto delat?/What's to be Done • Contra Filé • Etcétera... • Grupo de Arte Callejero • Guerilla Art Action Group • ŠKART • Taller Popular de Serigrafia • The Revolution Will Not Be Televised • Vlatka Horvat • Mirna Raduka • Boris Ljubičić • Marko Koržinek • Petra Čizmić • Melita Filipović • Graciela Carnevale • Sarah Carrington & Sophie Hope / B+B • Etcétera... • Škart • Deiego Sztulwark & Veronika Gago / Colectivo Situaciones • Dmitri Vilenski • Gregory Shollete • Daniel Tucker • Vlatka Horvat • Tatjana Jallard • Andrea Hercog • Dejan Kršić • Ira Payer • Mirko Petrić • Mirna Raduka • Ivana Vučić & Feđa Vukić • Graciela Carnevale • Eva Deklerk • Dejan Dragosavac Ruta • Silvio Vujičić • Ivan Marušić Klif & Kristina Leko • Miha Zadnikar • Hervé Joseph Lebrun • Sanja Sagasta • Barbara M. Bickart • Igor Grubić • Ana Hušman • Sanja Iveković • Gordan Karabogdan • Nikica Klobučar • Lina Kovačević • Andreja Kulunčić • Siniša Labrović • Vlado Martek • Mladen Stilinović • Tomislav Šoban • Akcija TOTAL • Johanna Billing • Ivan Kožarić • Andrija Mutnjaković • Mladen Stilinović • Studio 3LHD • Boris Cvjetanović • Tomislav Gotovac/Antonio Lauer • Sanja Iveković • Julije Knifer • Vlado Martek • Dalibor Martinis • Mladen Stilinović • Sven Stilinović • Goran Trbuljak • Josip Vaništa • Milan Trenc • David Maljković • Mladen Stilinović • Barbara Blasin • Andreja Kulunčić • Željko Badurina • Isak Berbić • Dino Bičanić • Milan Brkić • Ben Cain & Tina Gverović • Nemanja Cvijanović • Marijan Crtalić • Mladen Domazet • Darko Fritz • Damir Gamulin Gamba & Marcell Mars • Maro Grbić • Marko Golub & Ivana Mance • Nicole Hewitt • Vlatka Horvat • Kažimir Hraste • Ana Hušman • Sanja Iveković • Ivica Jakšić Puko • Juraj Karakaš • Gordan Karabogdan • Nikica Klobučar • Dejan Kljun/DVAZGLOBA • Siniša Labrović • Tanja Lažetić • Boris Ljubičić • David Maljković • Igor Mandić • Vlado Martek • Jasmina Mitrović • Mileusnić + Serdarević • Tomislav Pavelić • Snježana Pavičić • Ika Peraić & Mladen Josipović • Vedran Perkov • I.J. Pino • Jakov Poljičak • Boris Popović & Krešimir Zmijanović • Nikolina & Goran Sergej Pristaš • Srećko Pulig • Nenad Roban • Bernarda & Davor Silov / Atmosfera • Boris Šincek • Karlo Vranješ • Žarko Vioić • Željko Zorica • The Atlas Group • Jean-Pierre Aubé • Bureau d'Études • Center for Tactical Magic • IRWIN • Mark Lombardi • Trevor Paglen • Marko Peljhan • I-TASC • Martha Rosler • Bálint Szombathy • Mladen Stilinović • Visible Collective / Mohaiemen • Roy • Huq • Lin • Nimoy • Tomislav Medak • Marcell Mars • Ivan Marušić Klif • Anselm Franke • Yael Bartana • Brett Bloom • Joanna Mytkowska & Andrzej Przywara • Marysia Lewandowska & Neil Cummings • Andreja Kulunčić • Marcelo Exposito • Barbara Vanderlinden • Vjera Borozan & David Kuhanek • Petri • Biočina • Horvat • Jakobović Fribec • Kodrnja • Rekanović • Gjurčić • Kljun • Marasović • Butorac • DLAN • Lukić • Gavran • Zore • Ratković • Jelušić • Milošević • Jurišić • Čakardić • Brangjolica • Marjanica • Hrčić • Lovretić • Drljević • Franciszty • Museum of American Art – Belgrade • Temporary Services • Josip Vaništa • Ben Cain • Jeremiah Day • Ivan Grubanov • Tina Gverović • Vlatka Horvat • Runo Lagomarsino • David Maljković • Nasan Tur • Vojin Bakić • Slaven Tolj • Ljiljana Kolešnik • Branko Dimitrijević • Porter McCray • Ana Longoni • Brett Bloom • Salem Collo-Julín & Marc Fisher • Branka Stipančić • Jerko Denegri • Miško Šuvaković • Jesal Kapadia • Jerko Denegri • Ljiljana Kolešnik • Marija Gattin • Claire Pentecost & Brian Holmes • Janez Janša • Artur Zmijewski • Krzysztof Wodicko • The Yes Men • Multiplicity • Little Warsaw • Mark Lewis • Big Hope • Ana Hušman • David Maljković • Pavo Dulčića & Slaven Sumić • Slavimir Stojanović

• Sebastijan Dračić • Tonči Vidić • Đuro Gavran • Elvis Krstulović • Margareta Lekić • Tonka Maleković • Tihana Mandušić • Ines Matijević • Nevena Petra Piližota • Pulska grupa [Emil Jurcan • Jerolim Mladinov • Marko Perčić & Edna Strenja] • Nives Sertić [u suradnji s Damiirom Gamulinom & Igorom Presečanom • Majom Marjančić & Petrom Zanki] • Anita Surkić • Mladen Stilinović • Galit Eliat • Nurit Sharett • Maayan Amir & Ruti Sela • Yael Bartana • Avi Mograbi • Yossi Atiya & Itamar Rose • Elena Sorokina, Prelom kolektiv • Ayreen Anastas • Emina Buzinkić • Miklos Erhardt • Charles Esche • Süreyya Evren • Rene Gabri • Benj Gerdes • Igor Grubić • Brian Holmes • Pedro Lasch • Martin Lucas • Dejan Kršić • Angela Melitopoulos • Claire Pentacost • Constantin Petcou • Mirko Petrić • Pravo na grad • Prelom kolektiv • Paige Sarlin • Dražen Šimleša • Što, kako i za koga/WHW • Ovidiu Tichindeleanu • Süreyya Evren • Angela Melitopoulos • Magdalena Ziolkowska • SubRosa • Faith Walding • Zvonko Maković • Darko Šimičić • Ranko Horetzky • IDEA ART [Jerzy Ludwiński] • Imagination/Idea Grupa Šestorice autora • László Beke • Mounira A Solh • Darinka Pop Mitić • Jumana Abboud • Ioane Nemes • Jinoos Taghizadeh • Société Réaliste • Artur Żmijewski • Tamás St.Auby • Jesse Jones • Runo Lagomarsino • Vlatka Horvat • Siniša Labrović • KwieKulik • Katarina Zdjelar • Cengiz Çekil • Artur Żmijewski • Hans Peter Feldmann • Ben Cain • Inci Furni • Tina Gverović • Sanja Iveković • Ruti Sela & Maayan Amir • Canan Şenol • Laszlo Beke • Charles Esche • Erden Kosova • Mladen Dolar • Beatrice Leanza • Zrinka Kušević • Oliver Frljić • Marjana Krajač • Samo Gosarić • Vida Knežević • Ivana Marjanović • Vjačeslav Akunov • Mladen Stilinović • Goran Đorđević • Miklós Erdély • Andreas Fogarasi • Guerilla Art Action Group • Tibor Hajas • Sanja Iveković • Andreja Kulunčić • David Maljković • Dimitrije Bašičević Mangelos • Vlado Martek • Piet Mondrian • Ciprian Mureşan • Deimantas Narkevičius • Novi Kolektivizam • Andrzej Partum • Gyula Pauer • Tomo Savić-Gecan • Sean Snyder • Tamás St.Auby • Mladen Stilinović • Bálint Szombathy • Milan Trenc • Ultra-red • Vježbe kreativnosti [Miklós Erdély & Dóra Maurer] • Olga Egorova • Nikolay Oleynikov & Dmitry Vilensky – Chto delat • Tina Gverović & Siniša Ilić • 16 Beaver Group • ABS • Milijana Babić • Tomislav Brajnović • Nemanja Cvijanović • Igor Grubić • Janez Janša & Janez Janša • Iva Kovač & Elvis Krstulović • Siniša Labrović • Cesare Pietrouisti • Škart • Slaven Tolj • Vlatka Horvat • Ruben Arevshatyan • Miran Mohar • Jelena Vesić • Olga Egorova • Nikolay Oleynikov & Dmitry Vilensky – Chto delat • Tom Nicholson • Anton Vidokle • Branko Dimitrijević • Vesna Kesić • Matko Meštrović • Ozren Pupovac • Dejan Kršić • Vardan Azatyan • Abdellah Karroum • Želimir Košević • Ivet Ćurlin • Dafne Berc • Maroje Mrduljaš • Tony Chakar • Omar Nagati • Georg Schöllhammer • Matko Meštrović • Gernot Faber • Igor Grubić • Hamlet Hovsepian • Mladen Tudor • Nevin Aladağ • Tamar Guimarães • Daniel Knorr • Chan-Kyong Park • Marko Tadić • Tom Nicholson • Maha Maamoun • Mona Marzouk • Isa Rosenberger • Brook Andrew • Alicia Frankovich • Deborah Kelly • Minouk Lim • Daniel Malone • Hiroharu Mori • Montažstroj • Reuben Keehan • Stephen Wright • Gregory Sholette • Bassam El Baroni • Peio Aguirre • T.J. Demos • Anthony Gardner • Deborah Kelly • Antonio G. Lauer AKA Tomislav Gotovac • BADco • Andreas Fogarasi • Maryam Jafri • Phil Collins • grupa ABS • Selma Banich • Veronika Bauer • astronomsko društvo Beskraj • Željko Blaće • Barbara Blasin • Marijan Crtalić • Lazo & Boris Čučković • Mirjana Dragosavljević • Siniša Ilić • Marko Kostanić • Ivan Latin • Kristina Leko • Andrej Mirčev • Snježana Pavičić • Marina Pavković • Renata Poljak • Boris Popović • kolektiv Re-orient [Niloufar Tajeri & Gal Kirn] • Marko Sančanin • Milorad Stajčić • Bruna Tomšić • Željko Zorica • Martin Beroš • Christoph Schlingensief • Slobodan Šijan • Tarek Abou El Fetouh • Sarah Rifky • Phil Collins • Kathrin Rhomberg • Gal Kirn • Aaron Schuster • Nathan Thompson • Thomas Keenan • Tjaša Pureber • Vladimir Marković • Dragan Markovina • Tihana Pupovac • Stipe Ćurković • Matko Meštrović • Ana Dević • Branko Franceschi • Sandra Križić-Roban • Dejan Kršić • Branka Stipančić • Boris Cvjetanović • Sanja Iveković • Siniša Labrović • Igor Grubić • Renata Poljak • Barbara Blasin • Marijan Crtalić • Tom Weller • Jason Hall • Željko Blaće • Boxing Girls / Boxing Queers • The Justin Campaign • qSPORT • Bacači sjenki • Lawrence Abu Hamdan • Milijana Babić • Gert Jan Kocken • Avi Mograbi • Milica Tomić • Anna Artaker • Josef Dabernig • Joana Hadjithomas i Khalil Joreige • David Maljković • Emeka Ogbob • Uriel Orlow • Discoteca Flaming Star • Beate Engl • Harun Farocki • Karl Holmqvist • Ralf Homann • Scott King • Katrin Mayer & Heiko Karn • Filipa César • Iman Issa • Sanja Iveković • Rajkamal Kahlon • Kayfa-ta & Haytham El-Wardany • Maha Maamoun • Jumana Manna • Siniša Labrović • Milijana Babić • Petra Bauer • Thomas Elovsson & Peter Geschwind • Järvaprojektet • Livstykett • Meron Mangasha & Senay Berhe • Adam Taał • Zanny Begg • Lawrence Abu Hamdan • Avi Mograbi • G.M. Tamás • Josef Dabernig • Anna Artaker • Catarina Simão • Khalil Joreige • Vedrana Bibić • Ankica Čakardić • Mario Kikaš • Iva Marčetić • Tina Tešija • Brook Andrew • Milijana Babić • Ivana Hanaček • Mario Kikaš • Siniša Labrović • Vesna Vuković • Đuro Gavran • Iva Zenzerović • Mario Iveković • Martina Kontošić • Gordan Bosanac • Sanja Cesar • Barbara Matejčić • Marina Škrabalo • Amir Hodžić • Maria Lind • Barnabás Bencsik • Želimir Košević • Dalibor Martinis • Denis Redžepagić • Kristina Leko • Judith Laister • Joanna Warsza • Dubravka Sekulić • Julija Kranjec • Ivan Malić • Ana Kutleša • Miloš Miletić • Mirjana Radovanović • Zrinka Uzbinec • BADco • Vladan Jeremić • Sabina Sabolović • Goran Sergej Pristaš • Marko Kostanić