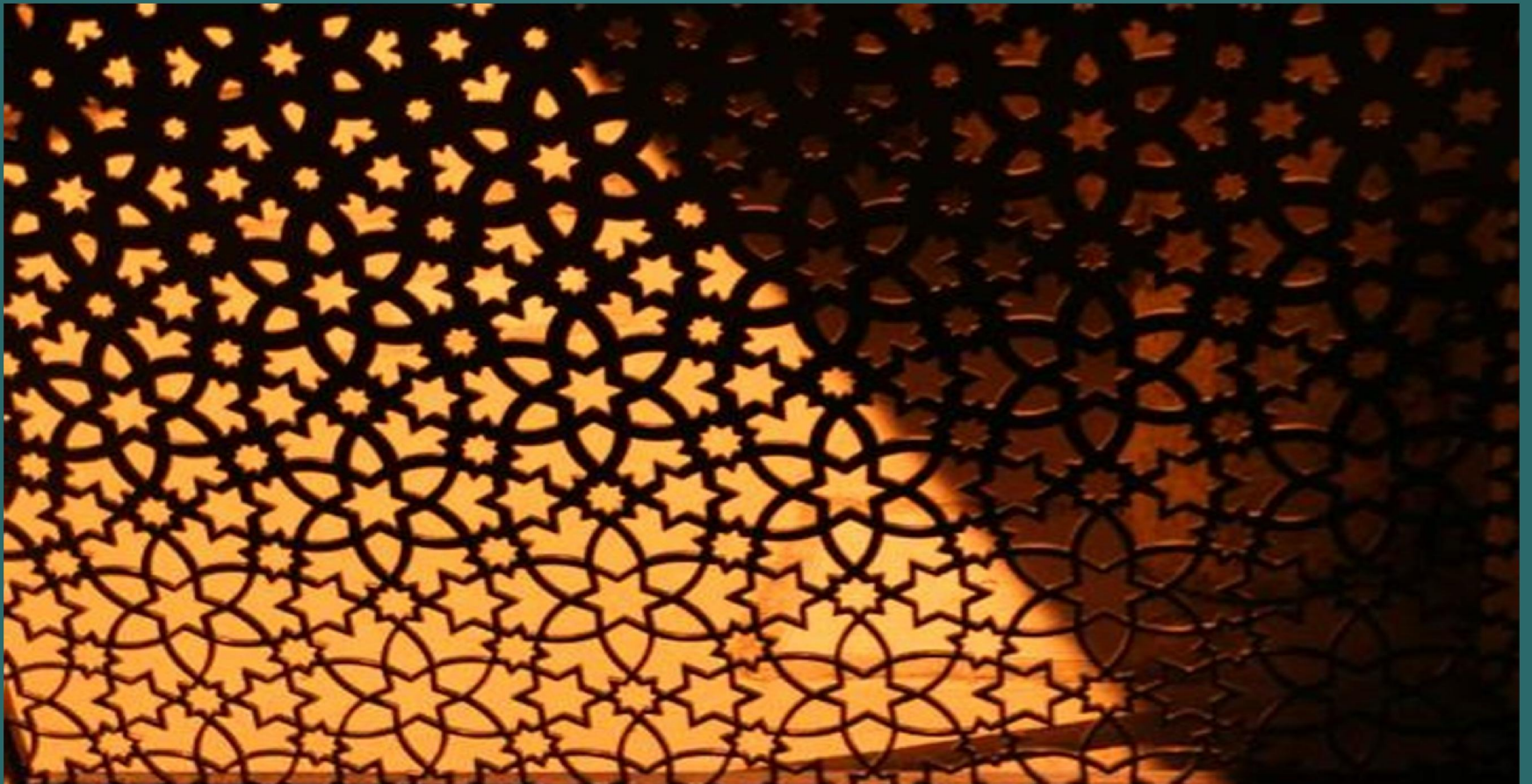


# MASHRABIYA



## MÚSICA DEL MEDITERRÁNEO Y CERCANO ORIENTE

La vida es sucesión de encuentros inesperados. Mashrabiya surge en un encuentro espontáneo y termina en un espacio musical compartido en el que el laúd y el clarinete se funden íntimamente, arropados por la calidez y el terciopelo del violoncello y la cadencia rítmica de la percusión.

Este encuentro es el inicio de un proceso de búsqueda de sonoridades, de matices, de cadencias, que parte de Medio Oriente y recoge, en su travesía hasta Andalucía, danzas y cantos del Mediterráneo.

Mashrabiya es la ventana que mira hacia otras culturas tan diferentes como afines.

# PROGRAMA



Hicaz Saz Semai

Göksel Baktagir

Halfaouine

Anouar Brahem

Giresun'un İçinde

Ahmet Aslan

Bakhta

Khaled

Sabah Rüzgar

Yurdal Tokcan

Hal Asmar El loun

Trad. Siria

Çeçen kızı

Cemil Bey

Ghazali

Trad. Alepo

# MUHANNAD DUGHEM



Nacido en Siria y con origen palestino, se forma en canto y laúd árabe desde muy temprana edad, recibiendo en primera persona la herencia de la música tradicional árabe y siria-palestina.

Su participación en grupos y sus actuaciones como solista le han llevado a países como Libia, Argelia, Suecia, Portugal o España, formando parte del grupo “Alwda” de la embajada palestina en Argelia, participando en el Festival de El Oued (Argelia) o actuando en (Siria) como la actuación en el Teatro Al Bassel de Aleppo con su grupo “Hulom”.

Actuación como Solista y cantante en Suecia como la escuela superior de los músicos en Malmo.. Desde 2015 reside en España donde continúa su formación de manera autodidacta, actuando como artista invitado en eventos y festivales (Sevilla, Málaga, Madrid) como las noches en los jardines de Real Alcázar en Sevilla , Teatro Edgar Neville en Málaga y La Casa Árabe Madrid. Colaborando con diferentes entidades y formaciones musicales por varios proyectos como Ázar, Mawwál Trio, Sham, Jadayel y Masharabiya .

# OSCAR ACEDO



Comienza en la música como percusionista y prueba suerte con el clarinete tarde, a los 28 años. Recibe clases en ‘Atelier des Vents’ en Toulouse durante 2 años. En Sevilla recibe clases con Manuel Contreras, Jaime Serradilla y realiza el curso de jazz del CICUS durante 3 años, con Nacho Botonero y Nacho Megina.

Fue miembro de la formación “Buscando a Jazz” desde 2008-11, con la que tocó de manera habitual en locales de Sevilla.

Desde 2012 forma parte del proyecto Yomuri, donde investiga la música tradicional del pueblo judío askenací, el Klezmer.

Actualmente se encuentra investigando de forma más amplia la música folclórica, interesándose especialmente en las influencias hebrea y árabe de las Músicas Populares y focalizándose en el repertorio andaluz y del este de Europa.

Ha participado en la composición e interpretación de la banda sonora del documental “Quivir”



# CARMEN FERNÁNDEZ



Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de violonchelo finalizándolos en el Conservatorio Superior de Córdoba con el profesor Álvaro Campos.

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, actualmente realiza su labor docente como profesora de violonchelo en el Conservatorio Elemental de Música "Andrés Segovia" de Dos Hermanas (Sevilla).

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), colaborando también con distintas orquestas de la comunidad andaluza.

Ha formado parte del grupo de improvisación Entenguerengue, participando en diversos festivales de música contemporánea: Ciclo Nocturama, Teatro Central de Sevilla.

Interesada por la interpretación historicista del violonchelo ha colaborado con el ensemble barroco Archivo 415, realizando diferentes conciertos como el Ciclo Otoño Barroco que se presentó en Sevilla.

# CHIQUI GARCIA



Comienza sus estudios en Montijo (Badajoz) más tarde se traslada a Sevilla para ampliar estudios de Guitarra Clásica y posteriormente de Guitarra Flamenca.

Músico polifacético, abierto siempre a otros lenguajes, así como a la tradición de la música oriental, lo que le ha permitido conocer y manejar instrumentos de cuerda como el bouzouki y el saz y de percusión clásica y popular del Cercano Oriente y el Magreb.

Es músico integrante de los grupos Caravasar, Samarcanda, Praça Onze y Nomad trio con quienes ha realizado diferentes grabaciones discográficas y giras por Marruecos, Francia, Portugal e Italia.

Ha compuesto la música para la adaptación teatral "Memorias de Adriano" (La Tarasca). Es miembro de la compañía de Teatro Clásico de Sevilla. Recientemente ha sido invitado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el ballet "Romeo y Julieta" de Prokofiev así como la ópera "El Barbero de Sevilla".

## CONTACTO



[mashrabiya@gmail.com](mailto:mashrabiya@gmail.com)

Muhannad Dughem

+34 631 222 827