

zagrebački
plesni
ansambl
zagreb
dance
company

Zagrebački plesni ansambl
Hebrangova 36, Zagreb 10000
OIB: 22494487542
MOB. 00385 98663764
EMAIL: petra.glad@zagrebackiplesniansambl.hr
www.zagrebackiplesniansambl.hr

Suvremenim plesom do skladnih odnosa

O PROJEKTU

Projekt *Suvremenim plesom do skladnih odnosa* uključuje gostovanje plesne predstave *Other* te održavanje radionice na temu «Skladni odnosi i asertivna komunikacija» u 3 ruralne sredine kojima je kulturni program teže dostupan zbog dislociranosti. Predstava *Other* igrala bi se za srednjoškolsku populaciju, odnosno mlade od 14 do 18 godina budući da je njena tema upravo važnost povjerenja u partnerskim odnosima koje ovaj uzrast tek uči i otkriva. Riječ je o duetu kojeg izvode dvije profesionalne plesačice suvremenog plesa, a koreografiju predstave osmislio je međunarodno priznati koreograf David Hernandez. *Other* istražuje granice između vlastitog bića i drugog, odnosno dvije plesačice plešu koreografiju u kojem su u kontinuiranom kontaktu. Tako dolazimo do toga da jedna ne može bez druge ukoliko žele završiti koreografiju čime postizemo njihovu kontinuiranu potrebu za suradnjom i osluškivanjem.

U slikama brojnih mogućih, različitih odnosa između tih dviju spojenih osoba, svjedočimo njihovu naporu da se usklade, njihovu oslanjanju jedne na drugu i njihovu međusobnom izazivanju, što mladim srednjoškolcima daje mogućnost da razmisle o prirodi vlastitog odnosa prema sebi i ljudima s kojima dijele prostor, kako onim poznatima tako i onim nepoznatima. Upravo bi teme povjerenja i nenasilnih odnosa asertivne komunikacije bile teme razgovora s publikom. Naime, srednjoškolci bi nakon izvedbe sudjelovali na interaktivnoj radionici s izvođačima te stručnom osobom, psihologinjom koja bi kroz moderirani razgovor obradila navedene teme. Osvještavanjem mladih o važnosti zdravih odnosa stvaramo empatično društvo s nultom tolerancijom na bilo koji oblik nasilja. Predstava traje 25 minuta, dok bi radionica trajala jedan školski sat, odnosno 55 minuta.

Statistički podaci Državnog zavoda za statistiku te dostupni programi javnih kazališta i kulturnih institucija dokazuju kako se većina izvedbenog kulturnog sadržaja u Hrvatskoj nalazi u Zagrebu. Zbog navedenog ovim projektom omogućili bismo približavanje umjetnosti srednjoškolcima koji žive u sredinama s ograničenom dostupnosti umjetničkog sadržaja. Jednako tako Centar za edukaciju, savjetovanje i istraživanje (CESI) u zadnjem istraživanju koje su proveli među srednjoškolcima, a čiji su rezultati objavljeni krajem 2016. godine, dolaze do činjenice da trećina mladih opravdava uporabu nekog od oblika nasilja u vezama te da se ono događa češće u ruralnim krajevima Hrvatske. Upravo su nam dva navedena podatka bila motivacija za ovaj projekt u kojem bismo mladim srednjoškolcima izvan Zagreba omogućili da koriste umjetnički sadržaj, a koji pritom edukativno govori o suodnosu, empatiji i surađivanju.

Za suradnike smo odabrali umjetničke organizacije iz Bjelovara, Delnica i Svetvinčenta za koje pouzdano znamo da unutar svojih mogućnosti rade na razvoju publike sredina u kojima djeluju te da imaju dobre odnose s obrazovnim institucijama (srednjim školama) čiji će nam učenici biti korisnici programa. Budući da je riječ o manjim nezavisnim umjetničkim organizacijama koje nemaju ljudskog i financijskog kapaciteta kakvog ima Zagrebački plesni

ansambl, smatramo kako bi upravo ovakvim projektom doprinijeli njihovom kulturnom programu te im omogućili otvaranje k novoj mladoj publici.

CILJEVI

1. Decentralizacija kulturnog sadržaja u ruralne sredine Hrvatske
2. Aktivno uključivanje srednjih škola kojima kulturni sadržaj nije lako dostupan u kazališno- plesni program
3. Edukacija srednjoškolaca o suvremenim umjetničkim pravcima kao što je suvremeni ples
4. Kroz gledanje koreografskog sadržaja poticanje srednjoškolaca na empatiju i nenasilje
5. Osvješčivanje i učenje mladih o vrstama nasilja u vezama kroz razgovor nakon predstave

LJUDSKI KAPACITETI U PROVEDBI PROGRAMA

Sintija Kučić, diplomirana plesačica suvremenog plesa, stalna plesačica u Zagrebačkom plesnom ansamblu

Andreja Jandrić, diplomirana plesačica suvremenog plesa, stalna plesačica u Zagrebačkom plesnom ansamblu

Natalija Manojlović, diplomirana psihologinja i redateljica, dugogodišnje iskustvo rada na sceni suvremenog plesa te iskustvo u vođenju radionica za mlade

Petra Glad Mažar, mag.art produkcije, ravnateljica Zagrebačkog plesnog ansambla, produkcija Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu (Istra) kojem je cilj također kulturni razvoj ruralnog mjesta, dugogodišnji rad na nezavisnoj kazališnoj sceni

REFERENCE

Iz kritika o predstavi Other

"Upotrebom akromatskih boja u scenografskom i svjetlosnom dizajnu izvedbenog prostora kreiran je svojevrsni trodimenzionalni canvas kojem izvođači svojom izvedbom komplementiraju bogato obojenom kinestetikom. Egzaktnost pokreta u svojoj prostornoj namjeri, kvalitetama i ritmizaciji određuje kompozicijsku strukturu unutar koje je izvedba dovedena do razine meditativnog dueta." Adrijana Barbarić Pevek

"Tehnički zahtjevan duet koji je izveden vrlo precizno. Koreografija za dva tijela u blizini ponekad se podržavajući u kretanju, a ponekad se sputavajući doima se kao začudni solo

nekog novog tijela nastalog spajanjem dvije zasebne jedinice. Taj međuodnos nudi gledatelju veliki spektar slika i asocijacija. Jasna i vrlo dosljedno sprovedena ideja. Vizualno pomalo hladan i asketski setup ovog dueta u kontrastu je s njegovim emotivnim nabojem." Pravdan Devlahović

"Estetski ugodan. Vrlo dosljedan i sugestivan. Otvoren, unatoč strogom uokvirivanju." Rasmus Olme

"Ta neprikrivena stvarnost tijela, u kombinaciji s Hernandezovim luksuznim, muzikalnim pokretom, razigranih nogu i vijugavim rukama, proizvodi izvedbu koja piljeni. Blizina dva tijela i višeslojnost fizičkog zajedništva budi brojne emocionalne razine i asocijacije s kojima se publika može izravno povezati." Iva Nerina Sibila, plesnascena.hr

"Plesači su imali vrlo slične koreografije, u kojima su se izmjenjivale *muške* i *ženske* strane plesača. Kao što je to opisao i sam Hernandez, iz svakog je plesača pokušao iznijeti jednu od njegovih/njezinih rodni *snaga* u određenim trenucima, što se pogotovo moglo vidjeti u ženskom duu gdje su se te snage povremeno izmjenjivale između plesačica. Parovi su funkcionirali kao živući *yin* i *yang*. Druge riječi za *Other* vrlo je teško naći jer je predstava bila uistinu nešto posebno." Edita Ivančević, studentski.hr

O ZAGREBAČKOM PLESNOM ANSAMBLU

Zagrebački plesni ansambl (ZPA) specifičan je po načinu rada i promišljanja plesa kao umjetničkog izričaja. Od svog osnutka do danas stvorio je velik broj plesača i plesnih stručnjaka koji danas uspješno djeluju u zemlji i inozemstvu.

Od brojnih nagrada koje je Zagrebački plesni ansambl primio, izdvajamo: priznanje Broche de Oro za najbolju predstavu dodijeljeno predstavi *Prepoznavanje krajolika*; nagradu za najbolju glumicu Olgi Pakalović za predstavu *M.U.R.* na Festivalu glumca u Vinkovcima 2003; nagradu Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2004. godine Kseniji Zec za najboljeg koreografa; nagradu Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2004. godine Zrinki Lukčec za najboljeg izvođača; nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2006. godine Ognjenu Vučiniću za najboljeg izvođača; nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2006. godine Goranu Petercolu za najbolju scenografiju; nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2008. godine predstavi *Ogoljeno* kao najboljoj plesnoj predstavi u cjelini; nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2012. godine predstavi *INTERFACE* kao najboljoj plesnoj predstavi u cjelini; nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2012. godine Snježani Abramović Milković za najbolju koreografiju (*INTERFACE*); nagrada Hrvatskog društva dramskih umjetnika 2012. godine Ognjenu Vučiniću za najboljeg izvođača.

Od međunarodnih gostovanja u proteklih nekoliko sezona izdvajamo: *Nešto, možda, sasvim osobno* na festivalu Civitanova Danza, 2005.; u TREFFPUNKTU, Stuttgart, Njemačka, u okviru Festival Croatia, 2006.; na međunarodnim festivalima u Guadalajari, Moreliji i Leonu,

Meksiko, 2006.; *Pasijans* na festivalu Exodus, Slovenija, 2006.; u Slaski teater tanca u Bytomu, Poljska, 2006.; *Pasijans* na međunarodnom festivalu u Teatro Comunale u Bolzanu, 2006.; u Cankarjevom domu u Ljubljani, Slovenija, 2006.; na festivalu Gibanica u Mariboru, Slovenija, 2007.; u Teatre de Cahors u Cahorsu, Francuska, 2007.; na festivalu Forge de la Providence, Charleroi, Belgija, 2007.; na festivalu Fronta sodobnega plesa, Murska Sobota, Slovenija, 2007.; *Ogoljeno* na Festivalu minijatura u Beogradu, 2008.; na „Trieste per la Danza“ u Trstu, 2008.; na „SIDance“ festivalu u Seulu, 2008.; u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2008.; na Dance Festivalu u Karmielu, Izrael, 2009.; *Interface* na obljetnici Jadransko lonske inicijative u Anconi, 2010.; na internacionalnom festivalu Bitef u Beogradu; na internacionalnom festivalu plesa u Weimaru, Njemačka... *Ispod sklopljenih očiju* u Španskim borcima, Ljubljana, 2011., na Mittelfestu, Italija, 2012..., *PROMjene* na festivalu Days of Dance u Banskjoj Bystrici, Slovačka, 2013, *Anything* u Španskim borcima, Ljubljana te na Zawirowania Dance Festival, u Varšavi, Rekvijem za Z. na SIDance festival, Južna Koreja, SPONE na EDANCO festival u Dominikanskoj republici!

Zagrebački plesni ansambl pokretač je međunarodnog Festivala plesa i neverbalnog kazališta u Svetvinčentu koji se kontinuirano održava od 2000.godine. Na Festivalu je ugostio trupe iz čitavog svijeta, sa više od 200 radova različitih plesnih žanrova. Nakon dugogodišnje inicijative Ansambla otvoren je Mediteranski plesni centar Svetvinčenat, regionalni plesni centar koji programira domaći i inozemni program, uglavnom sačinjen od rezidencijalnih boravaka te edukativnih aktivnosti za profesionalce i amatere. U Mediteranskom plesnom centru, u smislu međunarodne suradnje održano nekoliko rezidencija u suradnji s inozemnim partnerima, radionica te, u sklopu Aerowaves meetinga, prezentacija programa ZPA i Festivala gdje je sudjelovalo više od 40 inozemnih programatora i menadžera u kulturi.