

## Umjetnička organizacija PLEH

Umjetničku organizaciju PLEH osnovali su 2007. umjetnici: **Marijan Molnar, Kata Mijatović, Zoran Pavelić, Vlatko Vincek.**

PLEH je svoju programsku djelatnost usmjerio na promidžbu, produkciju i izdavačku djelatnost vezanu uz suvremeno vizualno multimedijalno stvaralaštvo, te sudjelovanje u produkciji, pripremi, osmišljavanju i realizaciji umjetničkih projekata, s naglaskom na međugradsku i međunarodnu suradnju s drugim umjetničkim organizacijama, udrugama, umjetnicima, ili sa obrazovnim, muzejskim ili galerijskim institucijama.

U okviru funkcioniranja umjetničke organizacije, PLEH često preuzima ulogu umjetničke grupe. Pozicija umjetničke grupe unutar funkcije umjetničke organizacije, dopušta nam da kroz najosobnije umjetničke istraživačke pristupe i angažmane, putem osobnih umjetničkih strategija, razvijamo sinergiju zajedničkog djelovanja u bilježenju neuralgičnih točaka koje nas zanimaju. Kritičnost i reflektivnost našeg zajedničkog djelovanja ima svoje ishodište u individualnim umjetničkim istraživanjima.

Ovaj princip djelovanja osobito je izražen u našem središnjem višegodišnjem zajedničkom projektu **PLEH/Reference**. Riječ je o programu čija je osnovna namjera istraživanje i preispitivanje umjetničkih koncepcija, umjetničkih osobnosti i umjetničkih/kulturnih pojava koje su obilježile povijest suvremene umjetnosti u regiji, a i šire, te umjetničko istraživanje i referiranje na socijalne ili kulturološke pojavnosti lokacije na kojoj provodimo program. U planiranju ovog programa PLEH najčešće izravno locira predmet interesa: određeno mjesto, socijalni prostor, prostor jednog grada, unutar kojeg se zatim u odnosu na pojavnosti koje nas zanimaju, implementiraju performativne, akcione, instalacijske ili izložbene intervencije kao reference koje polaze od pojedinačnih umjetničkih interesa svakog člana PLEH-a, a uključuju po potrebi i druge umjetnike kao suradnike i pridružene članove za pojedini projekt.

Realizirani projekti u okviru programa **PLEH/Reference**:

1/ **PLEH u Koprivnici**, 2008., Galerija S, Dom za starije i nemoćne, Dječiji vrtić 'Tratinčica, Koprivnica, Dječiji dom Svitanje. Projekt je realiziran kao niz participativnih radionica, umjetničkih događanja, i prostornih intervencija.

2/ **PLEH u Subotici**, Galerija dr.Vinko Perčić, Subotica, 2009. Izložbeni projekt u kojem je predstavljen rad grupe kroz pojedinačne radove članova koji u širem smislu komentiraju društveno-političko, ideološko kulturno i sociološko okruženje u kojem djeluje PLEH i Galerija dr. Vinko Perčić.

3/ **PLEH u Sarajevu**, Charlama Depot Gallery, Sarajevo, 2010. Izložbeni projekt koji kao PLEH referencu koristi rečenicu/ rad Marijana Molnara: "Za demokratizaciju umjetnosti" .

4/ **PLEH u Ljubljani**, Ljubljana, 2011. Serije akcija, prostornih i performativnih intervencija na raznim lokacijama u Ljubljani, s referencama na kulturno- povijesne punktove i umjetničke pojavnosti u Ljubljani i Sloveniji.

5/ **Na domaćem pragu/PLEH Reference**/kustosica: Saša Nabergoj/ Muzejsko Galerijski Likovni Centar /MGLC/ Ljubljana, 2014. Na poziv kustosice Saše Nabergaj PLEH gostuje u MGLC Ljubljana sa foto-videodokumentacijom realiziranih intervencija u Ljubljani.

6/ **PLEH Reference/Hiša na Hribu**, Art festival, Medvode, 2015.  
Gostovanje na festivalu u okviru kojeg Pleh reference u umjetničkim radovima istražuju odnos prirode i društvenog okruženja.

7/ **PLEH: Arhiv kao sudbina** /kustosica: Ružica Šimunović/, Galerija VN, Zagreb, 2015.  
Izložba Arhiv kao sudbina, realizirana u suradnji s kustosicom Ružicom Šimunović, istražuje pojedinačne umjetničke arhive članova PLEH-a.

8/**PLEH/Akcija 2008.-2018.**, Galerija AK, Koprivnica, 2018.  
Obilježavanje 10-godišnjice djelovanja PLEH-a.

### **Izdavačka djelatnost PLEH-a:**

Od osnutka PLEH se bavi i izdavačkom djelatnošću u okviru koje su do sada realizirana slijedeća izdanja:

1/ Katalog: PLEH u Koprivnici, 2008. (katalog publikacija koja predstavlja radove s projekta: PLEH u Koprivnici iz 2008., autor popratnog teksta: Marijan Špoljar).

2/ Katalog: Kunst Ist Ein Deutsches Word, 2008. (katalog/knjižica koja predstavlja radove Kate Mijatović i Zorana Pavelića s rezidencijalnog boravka u Kulturamt Düsseldorf, 2007.).

3/ Katalog: PLEH u Subotici, 2009. (katalog koji prezentira istoimeni izložbeni projekt realiziran u Galeriji dr. Vinko Perčić u Subotici iz 2009.) .

4/ Katalog: Pleh u Sarajevu, 2010. (katalog koji dokumentira izložbeni projekt u Charlama Depot Gallery u sarajevu iz 2010.; autorica teksta: Silva Kalčić).

5/ Publikacija/knjiga: Zoran Pavelić: Politički govor je suprematizam, Ružica Šimunović, 2012. (publikacija/knjiga koja istražuje višegodišnje umjetničko djelovanje Zorana Pavelića u okviru novih konceptualnih praksi; autorica teksta: Ružica Šimunović).

6/ Publikacija: Kata Mijatović: Izabrani snovi 2002-2012., 2012. (publikacija koja prezentira dugogodišnju arhivsku djelatnost Kate Mijatović u području sakupljanja tekstova snova; autorica teksta: Ivana Meštrov).

### **Članovi PLEHA**

**Marijan Molnar**, vizualni umjenik, diplomirao je na ALU Zagreb 1976. godine. Od 1976. do 1979. godine bio je suradnik Majstorske radionice. U istom vremenu surađivao je s umjetnicima okupljenima oko Galerije Podrum i Galerije PM u Zagrebu. U vrijeme nove

umjetničke prakse formira svoju strategiju kojom propituje procesualne elemente u konstituiranju rada, kontekst i uvjete umjetničkog rada, dvojnosti kulture i prirode, odnos subjekta i objekta i pitanje identiteta. U svojem radu koristi se instalacijama, filmom, videom, ambijentima, akcijama i performansom, fotografijom, site-specific i on-line instalacijama. Koristeći jezik i metode ideologije kao i neformalnog aktivizma propituje povezanost umjetnosti i širega društvenog i ideološkog konteksta.

2002. godine objavio je autorsku knjigu svojih radova i tekstova a 2012. objavljuje knjigu "1998 - 2008., pregled radova".

Živi i radi u Zagrebu.

**Kata Mijatović**, vizualna umjetnica. Od 1988. do 1991. članica je umjetničke grupe Močvara-Baranja. Od 1991.-1993. studira slikarstvo na Accademia di belle arti Firenze, diplomirala slikarstvo na ALU Zagreb 1997. Od 2005. - 2010., članica je umjetničkog odbora Baranjske umjetničke kolonije. Od 2005. do 2019., voditeljica je Galerije AŽ Atelieri Žitnjak Zagreb. Izlagala na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Godine 2013., sudjelovala je na 55. Venecijanskom bijenalu, kao predstavnica Hrvatske s projektom "Između neba i zemlje"/ kustos Branko Franceschi.

Preispitivanje složenih odnosa svjesnog i nesvjesnog, istraživanje interakcija vidljivog vanjskog svijeta i nevidljivih unutarnjih psihičkih prostora osnovna je preokupacija umjetničkog rada Kate Mijatović. Poseban segment u okviru tih istraživanja čine radovi - projekti sa snovima kao osnovnim konstruktivnim i motivirajućim sadržajem.

Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica.

**Zoran Pavelić**, vizualni umjetnik. 1988/1991 osnivač umjetničke grupe Močvara / Baranja. 1998. diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Član je HDLU-a od 1995., i HZSU od 2000. Član umjetničkog odbora BUK-a / Baranjske umjetničke kolonije od 2005. do 2010. Član savjeta Galerije proširenih medija PM, od 2000. do 2007.

Umjetnički voditelj umjetničke organizacije PLEH od 2007. Izlagao na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Više puta je nagrađivan za svoj rad, 2017., dobitnik natječaja Virtualnog Muzeja Dotrščina/Zagreb za rad Osunčana mjesta.

Problematiziranje uloge umjetnika, umjetnosti i umjetničkih institucija u društveno-političkom kontekstu vremena i prostora, te tendencija konceptualnog objedinjavanja pojedinih segmenata vlastitog umjetničkog rada, osnovna su obilježja stvaralaštva Zorana Pavelića.

Živi i radi u Zagrebu kao samostalni umjetnik.

**Vlatko Vincek**, vizualni umjetnik. 1983. diplomirao na ALU Zagreb. 1983/84 suradnik je Majstorske radionice Reiser- Ivančić. Član UO AK Koprivnica od 2014.

Od 2015. voditelj Galerije AK, Koprivnica. Do sada izlagao na brojnim skupnim i samostalnim izložbama

Živi i radi u Zagrebu i Koprivnici.